****



**Пояснительная записка**

 Детский вокальный ансамбль народной песни «Веретёнце» - это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса. «Веретёнце» это также и ансамбль коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

 Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Фольклор всегда естественным образом входит в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Художественно-эстетические формы «фольклорного общения» воспринимались народом как естественные. Именно через них формировалось художественно-образное мышление детей. Педагогический опыт народа закрепился в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Педагогическая направленность песен, игр, сказок – мира, в котором живет и формируется ребенок, - очевидна. Для примера вспомним хотя бы жанр детского фольклора, как забавы, создававшиеся именно для того, чтобы подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры.

 Сама природа музыкального фольклора предполагает его импровизационную основу и синтетическую форму бытования, органично сочетающую поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Вызванное им эмоциональное состояние, у исполнителей - отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации знакомые звуки инструментов, движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции.

Программа ансамбля народной песни «Веретёнце» построена таким образом, чтобы ввести воспитанников в мирнародной песни, расширить их представление о народном музыкально-поэтическом языке, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов, повышая речевую культуру детей.

Элементы движения, включаемые в исполнение хороводов, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

В основу программы заложены принципы: *субъектности, творчества и успеха, самореализации, природосообразности, культуросообразности, целостного народного воспитания* ребенка, учитывающий его взаимодействие:

 -с природой;

 -с семьей;

 -с обществом;

 -с народом;

 -с самим собой.

 Включение воспитанников в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление детей с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышение эффективности занятия. Это способствует поддержанию в коллективе творческого настроя.

**Направленность программы -** художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

 **Новизна.** Программа основана на изучении регионального компонента. На протяжении двухгодичного обучения воспитанники поют песни, танцуют, изучают костюмы, играют на инструментах Белгородской области. **Актуальность.** Модифицированная образовательная программа «Веретёнце» нацелена на воспитание бережного сохранения духовного богатства своего края – Белгородчины. Образовательная программа «Веретёнце» позволит более целенаправленно вести работу по возрождению традиционной русской культуры. Занятия способствуют формированию у воспитанников черт истинно русского характера, прививают любовь к родной земле, ее истории, культуре. Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая *духовности,* самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. Народное искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Человек без памяти прошлого лишен своих исторических корней, не способен осмыслить себя, свое место в жизни. Занимаясь в нашем объединении, дети могут принимать и возрождать те традиции, которые веками создавал наш народ. Тогда эти традиции будут жить вечно.

В основу дополнительной образовательной программы «Веретёнце» положена авторская образовательная программа «Музыкальный фольклор в школе» Л.Ю. Ивковой 1999 г.

Программа была переработана с учетом регионального компонента.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Образовательный процесс по программе «Веретёнце» построен как последовательный переход воспитанников от одной образовательной ступени к другой:

1-я ступень - **«Мир народной фантазии (малые жанры фольклора)»** - объединяет группу первого года обучения. Воспитанники знакомятся с разделами: «Детский бытовой фольклор», «Устное народное творчество. Жанр народной словесности» На этой ступени работа ведется по трем направлениям:

* постановка голоса и усвоение музыкальной грамоты (индивидуальное занятие);
* овладение навыками игры на музыкальных инструментах рубель, трещотки;
* приобретение навыков пения и игры в ансамбле.

 2-я ступень - **«Мы по солнышку живём» (народная праздничная обрядовость)** - 2-й год обучения. Здесь происходит дальнейшее совершенствование вокальных и технических возможностей в овладении голосом и музыкальными инструментами. Усложнение репертуара за счет введений новых приемов; дальнейшее знакомство с народным календарём; изучение крупных народных праздников. Изучение примет, поверий, обрядов, связанных с народным календарём. Изучение песен, игр, хороводов, связанных с праздником народного календаря. Знакомство с фольклорными ансамблями Белгородской области. Воспитанники изучают разделы: осенние праздники, зимние праздники, весенние праздники, летние праздники.

Каждая из ступеней представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, методов обучения, использованием на занятиях музыкального и дидактического материала.

**Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле «Веретёнце» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы *–*** создание условий для развития духовной культуры подрастающего поколения, освоение, сохранение и развитие народной культуры Белгородчины.

Задачи:

обучающие:

1. Формировать у обучающихся навыки исполнения русских народных песен.
2. Обучить навыкам пения без сопровождения.
3. Научить детей разбираться в различных жанрах народной песни.
4. Обучить эмоциональному исполнению народных песен.

5. Познакомить с более углубленными разными жанрами музыкального фольклора.

6. Изучить семейные обряды, их связи с современной жизнью;

развивающие:

1. Развивать слух, музыкальную память и мышление.
2. Развивать эстетический вкус и творческие способности учащихся.
3. Развивать и совершенствовать индивидуальное мастерство учащихся.

воспитательные:

1. Формировать понятия о жизненных ценностях.

2. Помочь впитать высокие этические и нравственные законы, лежащие в основе народной культуры.

3. Воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре.

4. Воспитать у детей интерес и уважение к традициям своего народа.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются следующие:
1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения учащихся в традиционную обрядовую культуру.
3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться.

 Деятельность детского вокального ансамбля народной песни «Веретёнце» строится на следующих принципах:

* + - доступность знаний;
		- последовательность и обоснованность изложения материала;
		- внимательное отношение к личности воспитанника, пробуждение его к творчеству;
		- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
		- уважение и соблюдение прав воспитанника;
		- доступность понимания музыки различных стилей и жанров;
		- всестороннее развитие воспитанника с учетом его индивидуальных особенностей.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

1. Общепедагогические:

* проблемно-поисковый;
* объяснительно иллюстрированный,
* эвристический,
* модульный.
1. Музыкального воспитания:
	* индивидуальный;
	* групповой;
	* ансамблевый.

**Возраст детей**, на которых рассчитана программа - 7-13 лет.

Приём в коллектив производится по итогам прослушивания вокальных и музыкальных данных ребёнка (музыкального слуха, голоса и ритма) в возрасте от 7до 9 лет.

**Срок реализации образовательной программы:** 2 года

первый год обучения -144 часа в год,

второй год обучения - 216 часов.

Весь образовательный цикл делится на **две ступени**:

**1 ступень «Мир народной фантазии»** 1 год обучения

**2 ступень «Мы по солнышку живём»** 2 год обучения

**Формы и режим занятий**

**Формы учебных занятий:**

* Беседы о народном календаре, пословицах, поговорках, былинах, сказках и т.д.
* Занятие-исследование.
* Коллективные календарно-обрядовые праздники.
* Творческие дискуссии.
* Игровые импровизации.
* Занятия – соревнования,
* Конкурсы,
* Викторины,
* Творческие отчёты учащихся в группах.
* Урок-концерт (где демонстрируется мастерство пения и игры на инструментах).
* Открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов.

 Важным в организации занятий детей в фольклорном ансамбле должно стать понимание освоения духовной культуры не как суммы разученных песен, а как воссоздание среды бытования русских народных песен: изучение быта, уклада семьи, жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза по 2 академических часа в неделю – первый год обучения и 3 раза по 2 академических часа – второй год обучения. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в полугодие: в сентябре и январе.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

 Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: тестирование, заключительный урок-концерт в форме посиделок, конкурсы, отчетные концерты, фестивали, творческие отчёты, фольклорные праздники.

**К концу первого года обучения дети должны:**

 **Знать**

* комплекс вокальных упражнений;
* понятие фольклор: детский фольклор, игровой фольклор, календарный;
* жанры народной словесности;
* жанр сказки.

**Уметь**

* петь в диапазоне ре-ля 1 октавы;
* осмысленно и выразительно произносить текст песни ;
* расходовать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы
(на песнях с короткими фразами);
* петь чисто, и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, в сопровождении и без него;

**Формы подведения итогов**

Беседа, игра «Пословицы, поговорки…», инсценировка сказки, посиделки, чаепитие, театрализованное представление.

**К концу второго года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

* календарные песни на Белгородчине;
* праздники, приметы, пословицы и поговорки о народном календаре: сентябрь, октябрь, ноябрь;
* святочный обряд: колядования, щедрования, гадания;
* обряд «Масленица»;
* заклички весны;
* Обряд «Сороки»;
* понятие о гигиене голоса.

**Уметь**

* соблюдать певческую установку;
* петь чистым, грудным звуком (легко, звонко, зычно);
* петь на одном дыхании длинные фразы;
* спеть чисто и ритмически чётко самостоятельно несложную песню;
* правильно комбинировать гласные и чётко произносить согласные буквы;
* работать с микрофоном;
* петь в сопровождении собственного аккомпанемента;
* понимать и исполнять дирижёрские жесты: на 2/4, 4/4, 3/4.

**Формы подведения итогов**

 Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме беседа, в составлении кроссворда на темы традиционной праздничной культуры, быта и семейных отношений крестьян Белгородчины. аукцион пословиц, театрализованно-игровые представления «Ой, Калёда», «Масленица-Масленичка», «Прилетайте, жаворонки», обряд «Сороки».

По окончании обучения по программе, у учащихся должны быть сформированы **компетенции:**

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции | Универсальные действия |
| Личностные | ​ •Ориентация на результат и эффективность деятельности. •Адекватная самооценка.​ •Способность и желание обучаться. |
| Регулятивные | ​ •Постановка цели и организация ее достижения.​ •Оценка результатов деятельности. |
| Познавательные | ​ •Развитие пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира.​ •Самовыражение и ориентация в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| Коммуникативные | ​ •Умение организовать совместную групповую деятельность и нести личную ответственность.​ •Управление коммуникативной ситуацией.​ •Умение пояснять свою цель. |

**Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы**

Теоретическая подготовка

* 1. ***Освоенность образовательной программы***

*Низкий уровень* (учащийся овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)

*Средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более половины)

*Высокий уровень* (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

Наблюдение, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа

***2.Владение специальной терминологией***

*Низкий уровень* (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)

*Средний уровень* (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)

*Высокий уровень* (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)

Практическая подготовка

***1.Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой***

*Низкий уровень* (учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков)

*Средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины)

*Высокий уровень* (учащийся освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)

Самостоятельная работа

***2.Умение пользоваться источниками информации***

*Низкий уровень*(учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

*Средний уровень* (работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога)

*Высокий уровень* (работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений)

***Креативность***

Уровень развития творческих способностей

*Низкий уровень* (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания)

*Средний уровень* (выполняет в основном задания на основе образца)

*Высокий уровень* (выполняет творческие задания с элементами творчества)

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Промежуточная аттестация учащихся проходит по полугодию в форме устного опроса, творческих заданий по карточкам, анкетирования и за год в форме творческого отчёта, анализа концертного выступления.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 год | 2 год |
| 1. | Введение в образовательную программу. | 6 | 4 |
| 2. | Фольклор – устное народное творчество. | 22 | 16 |
| 3. | Устное народное творчество. Жанр народной словесности | 6 |  |
| 4. | Детский бытовой фольклор | 38 |  |
| 5. | Жанр сказка | 6 |  |
| 6. | Потешный фольклор | 8 |  |
| 7. | Игровой фольклор | 56 |  |
| 8. | Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа |  | 32 |
| 9. | Осень - перемен восемь |  | 52 |
| 10. | Зимние святки |  | 50 |
| 11. | Веснянки |  | 56 |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 6 |
| Всего часов | 144 | 216 |

**Учебный план 1 года обучения**

«Ансамбль народной песни» «Веретёнце»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Общее колич****часов** | **Из них теорет.** | **Из них практ.** |
| 1. | Раздел: Вводное занятие. Охрана детского голоса. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Раздел: Фольклор - устное народное творчество. | 24 | 4 | 20 |
| 3. | Раздел: Устное народное творчество. Жанр народной словесности | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Раздел: Детский бытовой фольклор.  | 38 | 2 | 36 |
| 5. | Раздел: Жанр сказка  | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Раздел: Потешный фольклор | 8 | 4 | 4 |
|  7. | Раздел: Игровой фольклор  | 56 | 10 | 46 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  9.  | Итого | 144 | 27 | 117 |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы. Темы** | **Общее колич****часов** | **Из них теорет.** | **Из них практ.** |
| **1.** | **Раздел: Вводное занятие. Охрана детского голоса.** | **4** | **2** | **2** |
| **2.** | **Раздел: Фольклор – устное народное творчество.**  | **24** | **4** | **20** |
| 2.1 | Детский фольклор | 6 | 1 | 5 |
| 2.2 | Детские народные песни | 10 | 2 | 8 |
| 2.3 | Детский бытовой фольклор.  | 8 | 1 | 7 |
| **3.** | **Раздел: Устное народное творчество. Жанр народной словесности** | **6** | **2** | **4** |
| **4.** | **Раздел: Детский бытовой фольклор.**  | **38** | **2** | **36** |
| 4.1 | Классификация детского фольклора. | 11 | 1 | 10 |
| 4.2 | Игровой фольклор | 10 | - | 10 |
| 4.3 | Бытовой фольклор | 5 | - | 5 |
| 4.4 | Календарный фольклор | 12 | 1 | 11 |
| 5. | **Раздел: Жанр сказка**  | **6** | **2** | **4** |
| 5.1 | Музыкальная сказка | 4 | 1 | 3 |
| 5.2 | Урок – концерт«Моя любимая сказка». | 2 | 1 | 1 |
| **6.** | **Раздел: Потешный фольклор** | **8** | **4** | **4** |
| 6.1 | Жанр считалки |  4 | 2 | 2 |
| 6.2 | Жанр скороговорок, дразнилок | 4 | 2 | 2 |
|  **7.** | **Раздел: Игровой фольклор**  | **56** | **10** | **46** |
| 7.1 | Театрализация игровой песни | 20 | 4 | 16 |
| 7.2 | Специфика драматических игр  | 16 | 2 | 14 |
| 7.3 | Хореография старинных игр | 20 | 4 | 16 |
| **8.** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |
|  **9.**  | **Итого** | **144** | **27** | **117** |

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Введение в образовательную программу. Знакомство с курсом.**

**Теория:** Сообщение: «Фольклор – устное народное творчество». Беседа: «Детские народные песни», связь культуры и быта у древних славян, знакомство с народным певческим словарем, детскими бытовыми песнями. Сведения о фольклоре и его жанрах.

Основные правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с программой.

**Практика:** Организация хоровода «Каравай», игры «А мы просо сеяли», «Здравствуй дедушка Семак». Знакомство с вокально-хоровыми навыками. Разучивание и исполнение игры, ритмического аккомпанемента.

**Форма проведения занятия**: беседа**,** комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** игровые, наглядные.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал игровых песен «Каравай», «А мы просо сеяли», «Здравствуй дедушка Семак».

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты, выставка книг русские народные сказки.

**Форма подведения итогов:** беседа, экспресс-опрос.

1. **Устное народное творчество. Жанр народной словесности.**

**Теория:** Изучение жанра былины. Рассказ об истории Руси, объединении разных народов, отраженных в былинах. Сказочные образы героев-богатырей, поэтический и композиторский дар былинных сказителей, особенности былинного напева. Знакомство с элементами народоведения в игровой форме: пословица, поговорка, прибаутка, пустобайка, скороговорки, загадки. Связь их рождения с практической деятельностью людей, с познанием окружающего мира. Театрализованные игры.

 **Практика:** Обобщение и закрепление знаний учащихся о жанре былина. Слушание и анализ «Первая песня Баяна» (из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка). Импровизация – игра. Освоение музыкального и пластического языка в «Карагодах» Белгородской области. Распевание музыкальных припевок. Развитие вокально-интонационного слуха, координации слуха и голоса.

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** репродуктивные, игровые.

**Дидактический материал:** подборка пословиц народов мира, аудиозапись «Первая песня Баяна» (из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка), нотно-песенный материал.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, игра «пословицы, поговорки…».

**3. Детский бытовой фольклор. Классификация детского фольклора**

**Теория: Беседа**: «Детский фольклор». Знакомство учащихся с тремя основными назначениями классификациями детской народной поэзии:

**1)**игровой фольклор,

**2)**бытовой фольклор,

**3)**календарный фольклор.

**Практика:**  Импровизация – игра «Угадай-ка». Продолжение освоения музыкального и пластического языка в «Карагодах» Белгородской области. Распевание музыкальных припевок (по выбору педагога). Дальнейшее развитие вокально-интонационного слуха, координации слуха и голоса, чувства ритма.

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент**.**

**Приемы и методы**: игровые, практические.

**Дидактический материал**: схема распевок, игра «Угадай-ка», нотно-песенный материал.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** кроссворд.

**4.Жанр сказка.**

**Теория**: Беседа о жанре «сказка» (вымышленный рассказ) и основных поэтических особенностях волшебной сказки. Особенности и отличия жанра сказки от других жанров. Сказка - забавная поучительная история. Собиратели народных сказок – А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, И.А.Худяков, А.Н.Афанасьев и др. Комментирование и выборочное чтение русских народных сказок. Знакомство с элементами анализа текста.

**Практика:** Знакомство с элементами анализа текста. Найти в сказке формулы и словесные повторения. Рассказ по иллюстрации сказки (по выбору учащихся). Выразительное чтение сказки по ролям. Анализ поэтических особенностей сказки (пространство, время, способ характеристики персонажей и пр.). Формирование первичного представления об организации сказочного текста. Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков: четкой дикции, гибкости и подвижности голоса.

**Форма проведения занятия:** элементы театрализованного представления.

**Приемы и методы:** беседа, рассказ, игровые приемы.

**Дидактический материал:** репродукции костюмов Белгородской области, нотно-песенный материал.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** фронтальный опрос, инсценировка сказки.

**5.Потешный фольклор**.

**Теория: Беседа:** Знакомство учащихся с жанром потешки, прибаутки, небылицы, дразнилки. Рассказ о забавах взрослых с маленькими детьми, которые сопровождаются различными движениями хлопками, считалками, скороговорками, дразнилками и т.д. Заслушать поговорки, считалки, скороговорки, дразнилки, подготовленные заранее учащимися.

**Практика**: Распевание прибауток песенок, разучивание поговорок, считалок, скороговорок, дразнилок и т.д. Работа над чистым интонированием, аккуратным исполнением распевов, четкой дикцией.

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент**.**

**Приемы и методы:** игровые, исследовательские.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал,плакат со скороговорками, карточки со считалками.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** эксресс-опрос.

**6.Игровой фольклор.**

**Теория: Беседа:** Жанр - игровая песня. Знакомство учащихся с тремя основными группами игровой песни:

1. драматические;
2. спортивные,
3. хороводные.

Театрализация игровой песни. Изучение спецификой игр драматических является наличие художественного образа и драматического действия, т.е. диалога и движения (разговор + песня + танец).

**Практика:** Распевание, изучение игровых песен Белгородской области: «Дрема», «Здравствуй дедушка Семак», «Мак». Знакомство с хореографией игровых песен, старинных игр. Прослушивание записей детских песен. Работа над тремя основными группами хороводов:

*Круговые (*разыгрыванием сюжета внутри круга) «Здравствуй дедушка Семак», «Каравай»;

*Некруговые* (деление участников на две группы) «Просо», «Бояре»;

*Хороводы - шествия* (ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой») «Челнок», «Плетень».

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент**.**

**Приемы и методы:** игровые, репродуктивные.

**Дидактический материал:** записи детских песен И.Карачарова, И.Веретенникова.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

 **Форма подведения итогов:** посиделки, чаепитие.

**7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Зачет.

1. Знание жанра народной словесности (сказка, былина).
2. Знание классификации детского фольклора (игровой фольклор, бытовой фольклор, календарный фольклор).
3. Знание жанра игровой песни и тремя основные группы:

(драматические, спортивные, хороводные).

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 4-5 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия**: занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:** экспресс - опрос, театрализованное представление.

**Учебный план 2- год обучения**

##### «Ансамбль народной песни»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел Тема** | **Общее коли-****чество часов** | **Теорети-****чески.** | **Практи-****ческие** |
| 1.  | Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Раздел: Фольклор – устное народное творчество. | 16 | 6 | 10 |
| 3.  |  Раздел: Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа. | 32 | 10 | 22 |
| 4. | Раздел: Осень - перемен восемь |  52 | 10 | 42 |
| 5.  | Раздел: Зимние святки Обряд колядования Обряд гадания | 50 | 10 | 40 |
| 6.  | Раздел: Веснянки | 56 | 12 | 44 |
| 7.  | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Итого:  | 216 | 52 | 164 |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел Тема** | **Общее коли-****чество часов** | **Теорети-****чески.** | **Практи-****ческие** |
| **1.**  | **Раздел: Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса** | **4** | **2** | **2** |
| **2.** | **Раздел: Фольклор – устное народное творчество**. | **16** | **6** | **10** |
| 2.1 | Фольклор – народная мудрость | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Жанр детских бытовых песен | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Вокально-хоровая работа | 6 | 2 | 4 |
| **3.**  |  **Раздел: Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа.** | **32** | **10** | **22** |
| 3.1 | Календарные песни на Белгородчине  |  14 | 4 | 10 |
| 3.2 | Трудовые песни |  6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Обряды Белгородского региона.  | 12 | 2 | 10 |
| **4.** | **Раздел: Осень - перемен восемь** | **52** | **10** | **42** |
| 4.1 | Народный календарь. Сентябрь | 14 | 2 | 12 |
| 4.2 | Свадебник- октябрь Кузьминки – ноябрь | 24 | 4 | 20 |
| 4.3 | Кузьминки - ноябрь | 14 | 4 | 10 |
| **5.**  | **Раздел: Зимние святки** **Обряд колядования** **Обряд гадания** | **50** | **10** | **40** |
| 5.1 | Обряд колядования, щедрования | 14 | 4 | 10 |
| 5.2 | Обряд гадания | 12 | 2 | 10 |
| 5.3 | Обряд масленица | 24 | 4 | 20 |
| **6.**  | **Раздел: Веснянки** | **56** | **12** | **44** |
| 6.1 | Заклички весны.  | 18 | 6 | 12 |
| 6.2 | Апрель - снегогон  | 16 | 4 | 12 |
| 6.3 | Май – травень | 22 | 2 | 20 |
| **6.**  | **Итоговое занятие** | **6** | **2** | **4** |
|  | **Итого:**  | **216** | **52** | **164** |

# Содержание программы второго года обучения

1. **Вводное занятие. Знакомство с курсом предмета.**

**Теория:** Беседа: «Фольклор – народная мудрость». Сведения о фольклоре и его жанрах, народном певческом словаре, об основных группах детских бытовых песен:

1) песни диалогические,

2) песни кумулятивные,

3) песни с припевом,

Основные правила техника безопасности и охрана жизни и здоровья. Повторение текста песен 1- го года обучения. Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков: четкой дикции, гибкости и подвижности голоса, чистого интонирования, выразительного исполнения. Ознакомление учащихся с программой.

**Практика:** Повторение музыкальных песен 1- го года обучения. Распевание, работа над дикцией в тексте песен с элементами движений.

**Форма проведения занятия:** беседа

**Приемы и методы:** словесные, практические.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал, народно - певческий словарь.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** экспресс-опрос, беседа.

**2.** **Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа.**

**Теория:** Календарные праздники, обрядовые праздники. Рассказ «Жнивная обрядность. **Практика:** Исполнение и имитация трудовых действий. Слушание и анализ записей обрядовых песен Белгородской области, Белгородского района.

Разучивание, исполнение, игры хороводных песен: «По речушке по Самарушке», «У нас во лугу». Разучивание мелодии, текста песен. двухголосное пение, работа над партиями (сопрано, альт). Закрепление вокально-исполнительских навыков (пение естественным звуком, четкая дикция, чистое интонирование при а капелльном исполнении, умение слушать себя и товарищей).

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** Словесно-наглядный.

**Дидактический материал:** фонозаписьрусской народной песни «Дубинушка»,

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты.

**Форма подведения итогов:** экспресс-опрос.

**3. Осень - перемен восемь.**

**Теория: Беседа*:* «Рябинник – сентябрь»,** знакомство воспитанниковс народным календарем, приметами, пословицами, поговорками как фольклорный жанр.

**Беседа: «Свадебник – октябрь»,** знакомство воспитанниковсо свадебным обрядом Белгородской области. Праздник «Покров».

«Кузьминки – ноябрь»- беседа о народных праздниках месяца ноября.

**Практика:** Изучение закличек: «Осень», «Солнышко», изучение игровых песен: «Бояре», хороводные: «По речушке по Самарушке», «У нас во лугу». Знакомство с фольклорно- хореографическими элементами в хороводных песнях Белгородской области.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** наглядности, игровые.

**Дидактический материал:** репродукции картин природы.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, музыкальные инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, блиц-опрос, аукцион пословиц.

**4.Зимние святки.**

**Теория: Беседа:** «Зимние святки», дети знакомятся с древними истоками этого праздника (поздравительные песни – «колядки», «щедровки», символика величальных святочных песен, ряженый…). Рассказ об особенностях проведения старинного праздника на Руси, его месте и значении в традициях русского народа. Разыгрывание комедийных сценок, гадания на воде, на полене, на кольце, и т.д., загадывание загадок. Беседа о содержании песен и их характере.

Беседа: «Масленица» - знакомит учащихся с образом праздника. Изучение символики знаков, масленичные песни, игры.

**Практика**: Конкурс на лучшее чтениепесни «Коляда». Разучивание попевок «Коляда», «Уж как шла коляда», гадальные песни, игры: «Месим, месим тесто», «Сковорода», «Прощай масленица». Работа над легкостью исполнения песен, полетного звучания в подвижном темпе. Освоение навыка: своевременно вступать после вступления, брать короткое дыхание между фразами, быстро произносить согласные «р» и «с», протягивать гласные «я», «е», «а». Выразительное исполнение песни сопровождается хороводом. Знакомство и разучивание фольклорно-хореографических элементов в обрядовых песнях. Изучение шага с притопом. Учащиеся отгадывают загадки о зиме (рисунки – отгадки).

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** Словесно**-**наглядный.

**Дидактический материал:** фонозаписи масленичных песен, попевок «Коляда», «Уж как шла коляда», гадальные песни, игры: «Месим, месим тесто», «Сковорода», «Прощай масленица».

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, музыкальные инструменты, чучело масленицы, костюмы, сценарий.

**Форма подведения итогов:** театрализованное представление «Масленица».

**5. Веснянки.**

**Теория: Беседа: «Апрель - снегогон», «Май – травень», праздник «Сороки».** Изучениевесенних праздников. Знакомство с народным календарем месяцев: апрель, май (в пословицах, приметах и поговорках). Рассказ об особенностях проведения старинного праздника на Руси, его месте и значении в традициях русского народа. Учащиеся знакомятся с обрядами кумления, завивания березки и т. д. Сочинение миниатюры (рассказы бабушек).

**Практика**: Выразительное чтение текста весенних закличек воспитанниками, найти в ней вопрос и ответ. Разучивая заклички весны: «Жаворонок – дуда», «Дождик» исполнять мелодию напевно в умеренном темпе и чисто интонировать кварту вниз и вверх, а также поступенное движение вверх. Игровые песни: «Пчелы», «Дрема» добиваться полетного звучания в подвижном темпе. В хороводных: «Заплетися плетень», «Во поле береза стояла» работа над хореографическими разводками и сохранением чистоты интонации на повторном звуке «ми» и своевременно начинать пение после вступления. Конкурс «Весенние загадки».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** словесно-наглядный.

**Дидактический материал:** ноты песен: «Жаворонок – дуда», «Дождик», «Пчелы», «Дрема», «Заплетися плетень».

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, музыкальные инструменты, веточки березы.

**Форма подведения итогов:** праздник«Весна – красна».

**6. Итоговое занятие.**

**Теория:** Зачет.

1. Знание о фольклоре и его жанрах.

1. Знание календарных, обрядовых праздников.

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 4-5 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия**: занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:**  экспресс - опрос, театрализованное представление.

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

Используются аудио, видеозаписи аутентичных коллективов, репертуарные сборники, литература, представленная в библиотечном списке.

 В ходе реализации программы используются:

* Тесты «Знание жанра народной словесности»- 1полугодие, «Знание классификации детского фольклора» - 2-е полугодие для воспитанников 1-го года обучения;
* Тесты «Знание о фольклоре и его жанрах» - 1полугодие, «Знание календарных, обрядовых праздников» 2-е полугодие для воспитанников 2-го года обучения;
* Сценарии мероприятий:
* по теме «Зимние святки» - «Масленица», «Святочные гадания» для воспитанников 2-го года обучения;
* Заклички, загадки, прибаутки по теме «Устное народное творчество. Жанр народной словесности» для воспитанников 1-го года обучения;
* «Фольклорная карта Белгородской области»;
* Нотный материал по всем разделам и темам программы.

**Условия реализации образовательной программы**

Для организации образовательного процесса необходимо:

Кабинет.

Магнитофон.

Фонотека.

Костюмы (2-й год обучения)

Баян, аккордеон.

Шкаф для книг и технических средств обучения.

**Список использованной литературы**

1. Веретенников И. И. Белгородские карагоды - Б., 1993

2. Жиров М.С., Жирова О.Я. «Традиции народной художественной культуры Прохоровского района» - Белгород, 2001.

3. Жиров М.С. и. Жирова О.Я. «Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины» Белгород, 2002.

4. Ивкова Л.Ю. « Музыкальный фольклор в школе». Архангельский Областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 1999 г.

 5. Калашникова Н. М. , Плужникова Г. А., «Одежда народов СССР», Москва «Планета» 1990 г.

6. Карачаров И. Н. « Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области». – Белгород: «Везелица», 1995 - 132 с.

7. Кривчикова Н.В. «Ой, кадёда ходила»: сборник святочных песен, Белгород: издание БГЦНТ, 2005. – 35 стр. с нот.

8. Кривчикова Н.В. «Ой, ходит сон у ворот»: сборник колыбельных песен, пестушек , потешек Белгородской области. Белгород: издание БГЦНТ, 2010. – 33 стр. с нот.

9. Котеля В. А. Статья «Казачьи песни Белгородской области». Экспедиционная тетрадь». Вып. 24.- Сборник научных статей и фольклорных материалов / Ред.-сост. В.А. Котеля.-Белгород: издание ГУК «БГЦНТ», 2010.-49 стр. с нот.

10. Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В. Сборник статей и материалов /Народные традиции села Подольхи Прохоровского района/ «Прекрасна ты,

моя сторонушка…» - Белгород, БГЦНТ, 2004.

11. Макеева Г. П. «В каждом селе своё поверье: загадки, пословицы, поговорки, заклички, считалки, скороговорки, дразнилки, игры, приметы, гадания, частушки. – Издательство Шаповалова, Белгород 1996 г.-96 с.

12. Мухлынин М. А. «Игровой фольклор и детский досуг» методическое пособие, Москва 1987 г.

13. Рухленко Н. М. «Песня как средство народного воспитания». Мир традиций: (сборник). Вып.: Обрядовая культура Белгородчины. (Ред. Совет: Андросова Н. О., Басаргина А.А. и др.) – Белгород: КОНСТАНТА, 2007 г.

14. Солодовникова Н. В., Кривчикова Н. В. «Троицкие обряды и песни Белгородской области», Белгород: издание БГЦНТ, 2005.

15. Осенева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». Москва, 2001 г.

**Тест: 1-й год обучения. 1-е полугодие.**

## Приложение № 1. Знание жанра народной словесности.

1. **Устное народное творчество** – это:
* Произведения, которые сочинял русский народ;
* Стихи А.С. Пушкина;
* Песня «Антошка».
1. **К какому виду устного народного творчество относится следующее произведение**.

«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.

Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?

* Колыбельные песни;
* Сказки;
* Потешки.
1. **Что такое потешки?**
* Стихи о животных;
* Песенки- приговорки;
* Скороговорки.
1. **Есть ли в докучной сказке конец?**
* Да
* Нет
1. **Для чего пели заклички?**
* Для игры с мячом;
* Для того, чтобы зазвать явление природы;
* Для сна.
1. **Чему учили потешки?**
* Считать;
* Называть животных;
* Писать;
* Собирать конструктор.
1. **Как назывались песни, которые пели в Новогодние праздники, ходя по дворам?**
* Шуточные;
* Колыбельные;
* Колядки.
1. **Плясовые песни – это:**
* Песни, которые пели за столом;
* Песни, которые пели на сцене;
* Песни, которые пели и одновременно исполняли танец.

**Выберите правильные ответы и отметьте их галочкой V.**

**Правильные ответы:**

**1.** Устное народное творчество – это:

* Произведения, которые сочинял русский народ;

**2.** К какому виду устного народного творчество относится следующее произведение «Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие. Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?

* Колыбельные песни;

**3.** Что такое потешки?

* Песенки- приговорки;

**4.** Есть ли в докучной сказке конец?

* Нет

5. Для чего пели заклички?

* Для того, чтобы зазвать явление природы;

6. Чему учили потешки?

* Считать;
* Называть животных;

7. Как назывались песни, которые пели в Новогодние праздники, ходя по дворам?

* Колядки.

8. Плясовые песни – это:

* Песни, которые пели и одновременно исполняли танец.

Критерии оценки:

7-8 баллов - высокий уровень;

5-6 баллов - средний уровень

 До 5 баллов - низкий уровень;

**Тест: 1-й год обучения. 2-е полугодие.**

## Приложение № 1-А. Знание классификации детского фольклора

1.Укажитежанр, не относящийся к фольклору.

**1. Укажите жанр, не относящийся к фольклору**.

 рассказ
 сказка
 пословица
 былина

1. **К какому жанру фольклора относится термин "русский героический эпос"?**

****былина
 сказка
 пословица
 песня

1. **Кто является автором фольклорного произведения?**

 народ
 поэт
 летописец
 певец-сказитель

1. **Что такое фольклор?**

 устное народное творчество
 сборник произведений на различные темы
 особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
 цикл произведений одного автора

1. **В чём различие пословицы от поговорки?**

 в меткости и образности высказывания
 в основе пословицы лежит метафора, в основе поговорки - сравнение
 пословица - законченное суждение, поговорка - часть суждения
 пословица всегда рифмуется, а поговорка - нет

1. **Какой из перечисленных жанров не относится к малым жанрам фольклора?**

 сказка
 поговорка
 частушка
 загадка

1. **Укажите фольклорную сказку.**

 «Золушка»
 "Маугли"
 "По щучьему велению"
 "Сказка о рыбаке и рыбке"

1. Какой из указанных предметов не может быть в фольклорной сказке волшебным?

 компьютер
 печка
 яблоня
 метла

1. **Какой не может быть сказка?**

 волшебной
 поучительной
 народной
 абсолютно правдивой

1. **Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке.**

 волшебные предметы
 волшебные помощники
 троекратный повтор
 наличие автора

Критерии оценки:

7-9 баллов - высокий уровень;

5-6 баллов - средний уровень

 До 5 баллов - низкий уровень;

**Тест: 2-й год обучения. 1-е полугодие.**

## Приложение № 2. Знание о фольклоре и его жанрах.

1. Где здесь считалка, а где песенка? Со­едини стрелками.

|  |  |
| --- | --- |
| В поздний вечер буряЗа окном шумела. Мать, качая сына,Тихо песню пела.— Ах, уймись ты,- буря!Не шумите, ели! Мой малютка дремлетСладко в колыбели.  *(А. Плещеев)* | считалка |
| Трынцы-брынцы-бубенцы,Раззвонились удальцы.Диги-диги-диги-дон,Выходи скорее вон! | песенка |

2. Выбери правильный ответ.

Эта считалка...

* народная; □
* авторская. □

3.Выбери правильный ответ.

Эта песенка…

* народная; □
* авторская. □
1. ОТВЕЧАЙТЕ, ПРАВДА ЛИ?

...Любит кошка на обед

Виноград и винегрет.

Отвечайте, правда ли?

Лебедь плавает в пруду,

Спит на яблоне в саду.

Отвечайте, правда ли?..

Хоть улитка и мала,

Целый домик унесла.

Отвечайте, правда ли?

Лапой хвать, зубами щёлк

Хищник тигр и хищник волк.

Отвечайте, правда ли?..

*(В. Приходъко)*

1. Подчеркни в тексте то, что правильно (правда).
2. Это произведение...
* загадка; □
* небылица (путаница); □
* считалка. □

3. Это произведение -

* народное; □
* авторское. □

5.Соедини стрелками.

|  |  |
| --- | --- |
| ДВАЖДЫ ДВА* - Сколько будет дважды два?
* - Двадцать два.
* - Сколько будет трижды три?
* - Тридцать три.
* - Сколько будет трижды пять?
* - Тридцать пять.
* - Ну и ловко
* - Научился ты считать!..

*(А. Санин)*  | Народная потешка |
| — Тит, а Тит! Пойдём молотить! * - Спина болит.
* - Тит, пойдём мёд пить.

- Дай поскорее шапку схватить! | Авторская потешка |

Критерии оценки:

7-9 баллов - высокий уровень;

5-6 баллов - средний уровень

 До 5 баллов - низкий уровень;

**Тест: 2-й год обучения. 2-е полугодие.**

**Приложение № 2-А. Знание календарных, обрядовых праздников.**

**1. Совокупность действий, совершаемых в определенной последовательности и связанных с бытовой традицией называется:**

А. пословица

В. обряд

С. загадка

**2. Что лежит в основе календарных обрядов?**

А. народный календарь

В. поговорка

С.колядки

**3. В какое время года празднуется колядование?**

А. весна

В. Зима

С. Лето

Д. осень

**4. К какому обряду относится песня:**

За рекой мужики живут богатые,

Гребут жемчуг лопатами ( к слезам).

Кому вынется, тому сбудется,

Кому сбудется-не минуется.

А. подблюдные песни

В. Колядование

С. Масленница

**5. В каком обряде из соломы делали чучело, одевали его в старую одежду так, чтобы получился вид женщины. Насаживали это чучело на длинный шест и с пением возили на санях по деревне.**

А. подблюдные песни

В. Масленница

С. Колядование

Д. Троица

**6. В какое время года празднуется Троица?**

А. лето

В. Осень

С. Зима

Д. весна

**7. Выберите главный обряд семицкой недели**?

А. жарили блины

В. сжигали чучело

 С. Завивали венки из березовых веток

**8. В каком обряде собирали папоротник?**

А. Троица

В. Масленница

С. Праздник Ивана Купалы

**9. Осенью проводили обряд «завивание бороды». Из чего состояла «борода»?**

А. из березовых веток

В. Из несжатых колосьев на пашне

 С. Из целебной травы

Критерии оценки:

7-9 баллов - высокий уровень;

5-6 баллов - средний уровень

 До 5 баллов - низкий уровень;