 **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа сценической подготовки (далее - программа) **художественной направленности** рассчитана на 1 год реализации для учащихся 10-18 лет.

 Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь.

Программа предусматривает совместную деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.

**Новизна программы** заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием, владение программами по обработке звука) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности.

**Актуальность** программы состоит в том, что ее реализация позволяет решать задачи государственной программы по развитию театрального искусства и приоритетных направлений развития образования. При разработке программы были учтены положения постановления Правительства Белгородской области от 23 июля 2012 г. № 302 –пп «О Концепции развития театрального дела в Белгородской области до 2020 года».

Занятия направлены на развитие одаренности учащихся с помощью театра малых форм, осмысление ими важности творческого поиска и самовыражения в современной жизни. Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, уважение к театральным традициям, чувства юмора, несомненно, является одной из составляющих педагогической деятельности по данной программе.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается:

* в утверждении нравственных ценностей в сознании каждого учащегося;
* в сохранении и преумножении театральной культуры;
* в формировании творческого подхода к различным жизненным ситуациям.

**Целью** данной программы является создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки креативных качеств и актерских способностей учащихся, формирование активной жизненной позиции.

**Задачи:**

***образовательные:***

* способствовать формированию необходимых представлений о театральной деятельности и о театре эстрадной миниатюры в частности;
* освоить основы написания авторского литературного материала;
* формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм;
* научить применять полученные знания в практической деятельности;

***развивающие –*** *способствовать развитию:*

* аналитического и критического мышления;
* актерских навыков в рамках театра эстрадной миниатюры;
* эстетического вкуса и познавательного интереса;
* навыков работы в группе, в команде.

***воспитательные****:*

* создать условия для нравственного становления учащихся;
* пробудить в учащихся потребность к осмыслению повседневности;
* воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Программа адаптирована и рассчитана на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста.

В качестве дидактического материала на занятиях используются учебно-методические пособия, наглядные пособия, видеоматериалы и др.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся средствами игры КВН и вообще сценической деятельности. Учащиеся становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителей, а с другой – соавторов при работе над конкурсным материалом или выступлениями (сценаристом, художником, композитором, режиссером). Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от них внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для подростков.

Важным системообразующим элементом образовательной деятельности по данной программе является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН (учебная группа) проходит все стадии формирования коллектива. В результате работы учащиеся становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха».

Программа рассчитана на детей возрастом от 10 до 18 лет и на *1 год* обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 144 часа в год.

**Основной формой** организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Ожидаемые результаты** первого полугодия - приобретается первый опыт творческой деятельности, учащиеся должны **знать/понимать**:

* правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
* артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
* методы преодоления психологической инерции;

должны **уметь**:

* избавляться от мышечных и телесных зажимов;
* концентрировать внимание;
* согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
* правдиво и логично действовать на сценической площадке;

должны **владеть:**

* культурой поведения на сцене;
* голосом, телом, дыханием.

К концу **учебного года** учащиеся закрепляют приобретённые знания, полученные ранее по всем разделам программы, расширяют свой актерский диапазон, приобретая умение четко говорить и соблюдать ритм. Учащиеся второго года обучения должны **знать/понимать**:

* правила работы в предлагаемых обстоятельствах;
* определение бытовой актуальности и новизны темы;

должны **уметь**:

* выполнять базовые элементы пантомимы;
* говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
* использовать выразительные средства в этюдных работах;
* быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
* активно участвовать в коллективной сценической работе;

 должны **владеть**:

* четким произношением заданного текста;
* основами изготовления реквизита для миниатюр.
* способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сценической подготовки у учащихся формируются следующие компетенции:

***- Ценностно-смысловые компетенции.*** Они сформируют способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***- Общекультурные компетенции.*** Сформируют знания в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

***- Учебно-познавательные компетенции.***  Учащийся овладеет способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам учащийся овладеет креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

***- Информационные компетенции***. Позволят учащемуся быстрее овладеть современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача информации на сцен

**Система отслеживания и оценивания результатов.**

* Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали).
* Роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ - на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
* Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки

участников объединения, педагогов, специалистов.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах. Качество образовательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Для текущего контроля знаний учащихся по итогам изучения основных разделов проводится тестирование, отслеживаются результаты.

**Учебный план обучения по разделам программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
|  | Введение в образовательную программу | 6 |
| 1 | Речевое мастерство | 8 |
| 2 | Актерское мастерство | 12 |
| 3 | Тренировка коллективной согласованности действий | 10 |
| 4 | Пантомима | 10 |
| 5 | Мир фантазии | 10 |
| 6 | Ее величество Шутка | 14 |
| 7 | Практика импровизации | 22 |
| 8 | Мозговой штурм | 22 |
| 9 | Постановочная работа | 30 |
| 10 | Что такое КВН? | - |
| 11 | Конферанс | - |
| 12 | Состав команды  | - |
| 13 | Психофизический тренинг  | - |
| 14 | Игра КВН  | - |
| **Итого:** | **144** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы учебных занятий | Всего часов | теория | практика |
| Введение в образовательную программу | 6 | 1 | 5 |
| 1 | **Речевое мастерство** | **8** | **1** | **11** |
| 1.1 | Подача звука | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков | 2 |  | 2 |
| 1.3 | Скороговорки | 2 |  | 2 |
| 1.4 | Упражнения на работу дыхания | 2 |  | 2 |
| 2 | **Актерское мастерство** | **12** | **2** | **10** |
| 2.1 | Сценическое внимание | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Работа в предлагаемых кругах внимания | 4 |  | 4 |
| 2.3 | Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах | 2 |  | 2 |
| 2.4 | Жизненные наблюдения в актерской практике | 4 |  | 4 |
| 3 | **Тренировка коллективной согласованности действий** | **10** | **3** | **7** |
| 3.1 | Игра – составляющий компонент актерского ремесла | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Согласованность действий | 4 |  | 4 |
| 3.3 | Импровизации в заданных группах | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Работа с реквизитом | 2 | 1 | 1 |
| 4 | **Пантомима** | **10** |  | **10** |
| 4.1 | Работа рук в пантомиме | 2 |  | 2 |
| 4.2 | Базовые элементы пантомимы | 4 |  | 4 |
| 4.3 | Сюжетная пантомима | 2 |  | 2 |
| 4.4 | Авторская пантомима | 2 |  | 2 |
| 5 | **Мир фантазии** | **10** | **2** | **8** |
| 5.1 | Психологическая инерция | 2 | 2 |  |
| 5.2 | Развитие ассоциативности | 4 |  | 4 |
| 5.3 | Игровые методики для развития фантазии | 2 |  | 2 |
| 5.4 | Приемы фантазирования  | 2 |  | 2 |
| 6 | **Ее величество Шутка** | **14** |  | **14** |
| 6.1 | Построение литературной шутки | 4 |  | 4 |
| 6.2 | Методики написания шуток | 4 |  | 4 |
| 6.3 | Юмористические пародии | 2 |  | 2 |
| 6.4 | Юмористические клише | 4 |  | 4 |
| 7. | **Практика импровизации** | **22** |  | **22** |
| 7.1 | Ритмы и группы | 4 |  | 4 |
| 7.2 | Работа по подгруппам. | 2 |  | 2 |
| 7.3 | Жест и имя | 4 |  | 4 |
| 7.4 | Развития воображения | 2 |  | 2 |
| 7.5 | Жест по кругу | 4 |  | 4 |
| 7.6 | Сценический ориентир | 4 |  | 4 |
| 7.7 | Импровизация в изменяемых ситуациях | 2 |  | 2 |
| 8 | **Мозговой штурм** | **22** | **14** | **8** |
| 8.1 | Как правильно построить литературную шутку. | 4 | 4 |  |
| 8.2 | Запретные темы | 2 | 2 |  |
| 8.3 | Как правильно выбрать тему для шутки? | 4 | 4 |  |
| 8.4 | Главные ошибки в написании литературных шуток | 4 | 4 |  |
| 8.5 | Работа с литературным материалом | 4 |  | 4 |
| 8.6 | Моделирование ситуаций | 4 |  | 4 |
| 9 | **Постановочная работа** | **30** | **17** | **13** |
| 9.1 | Драматургия выступления | 4 | 4 |  |
| 9.2 | Конкурс «Приветствие» | 4 | 2 | 2 |
| 9.3 | Конкурс «Разминка» | 2 | 1 | 1 |
| 9.4 | Конкурс «Биатлон», «5 новостей» | 4 | 2 | 2 |
| 9.5 | Конкурс «СТЭМ» | 4 | 2 | 2 |
| 9.6 | Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание»- | 4 | 2 | 2 |
| 9.7 | Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера». | 4 | 2 | 2 |
| 9.8 | «Конкурс одной песни» | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего | 144 часа | 42 | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

**Раздел. Введение в программу – 6 часов**

Тема. Вводное занятие – 6 часов

*Теория:* цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

*Практика:* «Первый шаг» - упражнения, выявляющие артистические способности учащихся.

**Раздел 1. Речевое мастерство – 8 часов**

Тема 1.1. Подача звука - 2 часа

*Теория:* Дыхание. Подача звука.

*Практика:* Выразительное чтение. Скороговорки.

Тема 1.2. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков - 2 часа

*Практика:* Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.

Тема 1.3. Скороговорки - 2 часов

*Теория:* Акценты в работе со скороговорками.

*Практика:*  Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь».

Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.

Тема 1.4. Упражнения на работу дыхания - 2 часа

*Практика.* Работа с согласными звуками. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подвязочного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.

**Раздел 2. Актерское мастерство – 12 часов**

Тема 2.1. Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актера - 2 часа

*Теория:* Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.

Тема 2.2. Работа в предлагаемых кругах внимания - 4 часа

*Практика:* Упражнение «Зоркий глаз». Порядок чисел. Ближний круг. Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях. Средний круг. Упражнение «Слова, слова, слова…». Работа в предлагаемых ситуациях. Дальний круг.

Тема 2.3. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах- 2 часа

*Практика:* Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен».

Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.

Тема 2.4. Жизненные наблюдения в актерской практике - 4 часа. *Практика:* «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».

**Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий - 10 часов.**

Тема 3.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла - 2 часа

*Теория:* Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.2. Согласованность действий – 4 часа

*Практика:* Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3. Импровизации в заданных группах - 2 часа

*Практика:* Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на темы: «Город», «Животный мир», «Цирк». Групповая работа с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.4. Работа с реквизитом - 2 часа

*Теория:* Театральный реквизит, функции и виды.

*Практика:* Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

**Раздел 4. Пантомима – 10 часов**

Тема 4.1. Работа рук в пантомиме - 2 часа

*Практика:*Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы». Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.

 Тема 4.2. Базовые элементы пантомимы - 4 часа.

*Практика:* «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 4.3. Сюжетная пантомима – 2 часа

*Практика:* Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Рынок», «Спорт», «Стройка».

Тема 4.4. Авторская пантомима - 2 часа

*Практика:* Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие возрастные особенности персонажей.

**Раздел 5. Мир фантазии – 10 часов**

Тема 5.1. Психологическая инерция - 2 часа

*Теория:* Понятие психологической инерции. Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 5.2. Развитие ассоциативности *-* 4 часа

*Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Метафоры. Прием «Обобщение». Прием «Морфологический анализ». Метод фокальных объектов.

Тема 5.3. Игровые методики для развития фантазии - 2 часа

*Практика:* Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок.

Тема 5.4. Приемы фантазирования - 2 часа

*Практика:* Приемы фантазирования Дж. Родари «Круги на воде»

**Раздел 6. Ее величество Шутка – 14 часов**

Тема 6.1. Построение литературной шутки - 4 часа

*Практика:* Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 6.2. Методики написания шуток - 4 часов

*Практика:* Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 6.3 Юмористические пародии – 2 часа

*Практика:* Юмористические пародии на звезд шоу-бизнеса.

Тема 6.4. Юмористические клише - 4 часа

*Практика:* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

**Раздел 7. Практика импровизации – 22 часа**

Тема 7.1. Ритмы и группы - 4 часа

*Практика:* Ритмический рисунок.

Тема 7.2. Работа по подгруппам. – 2 часа

*Практика:*  Ритмический рисунок.

Тема 7.3. Жест и имя - 4 часов

*Практика:* Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке.

Тема 7.4. Развития воображения – 2 часа

*Практика:* Ассоциации на неповторимость, оригинальность, упражнения: "Дополни и отличись"

Тема 7.5. Жест по кругу- 4 часа

*Практика:* Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».

Тема 7.6. Сценический ориентир - 4 часа

*Практика:* Индивидуальная работа. Тренинг «Скопируй образ актера»

Тема 7.7. Импровизация в изменяемых ситуациях – 2 часа

*Практика:* Тренинг «Неожиданные ситуации»

**Раздел 8. Мозговой штурм – 22 часа**

Тема 8.1. Как правильно построить литературную шутку. – 4 часа

*Теория:* «Персонаж и ситуация»

Тема 8.2. Запретные темы. – 2 часа

*Теория:* О чем шутить нельзя? Запретные темы.

Тема 8.3. Как правильно выбрать тему для шутки? – 4 часа

*Теория:* Мониторинг новостей и событий. Какие книги читать?

Тема 8.4 Главные ошибки в написании литературных шуток. – 4 часа

*Теория:* Актуальность, неожиданность, новизна умозаключения.

Тема 8.5 Работа с литературным материалом - 4 часа

*Практика:* Идеи по кругу. Круговой штурм. Работа по заданным тематикам в подгруппах

Тема 8.6 Моделирование ситуаций – 4 часа

*Практика:*Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.

**Раздел 9. Постановочная работа – 30 часов**

Тема 9.1. Драматургия выступления – 4 часа

*Теория:* Что такое драматургия? И для чего она нужна в КВН. Драматургия в конкурсах: «Приветствие», «СТЭМ», «Домашнее задание», «Муз.номер»
Тема 9.2. Конкурс «Приветствие» – 4 часа

*Теория:* Выход. Основной блок миниатюр. Финальный номер. Кода

*Практика:* Построение выступления.

Тема 9.3.Конкурс «Разминка» - 2 часа

*Теория:* Основы игры в конкурс «Разминка»

*Практика:* Основные принципы в репетиции конкурса.

Тема 9.4. Конкурс «Биатлон», «5 новостей» - 4 часа

*Теория:* Построение конкурсов.
*Практика:* Круговые штурмы на конкурсы. Тактика в конкурсе.

Тема 9.5. Конкурс «СТЭМ» - 4 часа

*Теория:* Построение конкурса. Основные принципы.

*Практика:* Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 9.6. Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание»- 4 часа

*Теория:* Построение конкурса. Основные принципы.

*Практика:* Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 9.7. Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера». – 4 часа

*Теория:* Построение конкурса. Основные принципы.

*Практика:* Разбор по составляющим конкурс. Основные принципы построения.

Тема 9.8. «Конкурс одной песни» -4 часа

*Теория:* Построение конкурса. Основные принципы.

*Практика:* Разбор по составляющим конкурс. Основные принципы построения.

**Методическое обеспечение общеобразовательной программы**

**1. Диагностический инструментарий:**

1.1. Итоговое тестирование по разделу «Актерское мастерство», 1 год обучения.

1.2 Итоговое тестирование по разделу «Практика импровизации»,

1.3Методика самооценки лидерских качеств «Лидер ли ты?».

1.4. Театральная викторина.

1.5. Методическое пособие по диагностике творческих способностей.

**2. Дидактическое обеспечение:**

2.1. Карточки с заданиями «Прием создания метафоры» 1 вариант (раздел «Мир фантазии»).

2.2. Карточки с заданиями «Прием создания метафоры» 2 вариант (раздел «Мир фантазии»).

2.3. Карточки с заданиями «Метод фокальных объектов» (раздел «Мир фантазии»).

**3. Методическое обеспечение:**

3.1 Методическая разработка учебного занятия «Использования приемов ТРИЗ для развития творческих способностей» (раздел «Мозговой штурм»).

3.2 Методическая разработка учебного занятия «Работа с театральной маской» (раздел «Актерское мастерство»).

3.3. Методическая разработка учебного занятия «Пантомима. Этюды»

3.4. Методическая разработка учебного занятия «Работа с литературным материалом» (раздел «Ее величество «Шутка»).

3.5. Тренинги на развитие речи к разделу «Речевое мастерство».

3.6. Тренинги на развитие коллективной согласованности действий.

3.7. Тренинги к разделу программы «Практика импровизации».

**5.Учебно-методическая литература**

5.1.Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.

5.2. Петров В.А. Нулевой класс актера / В. А. Петров.- Москва.: «Советская Россия», 1985.

5.3. Кристи. Г.В. Основы актерского ремесла/ Г.В. Кристи. – «Советская Россия», 1970.

**6. Видеоматериалы**

6.1 Московский открытый фестиваль детских команд КВН 2013г.

6.2. 1\2 финала Юниор-лиги КВН Хабаровск. 2014г.

6.3. Белгородская областная лига КВН «БелОблСмех» 2015г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антонов, И.А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / И.А. Антонов. – Владивосток, 1999. – 58 с.
2. Белюшкина И.Б. «Театр, где играют дети»: Учебно–методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И.Б. Белюшкина, А.Б. Никитина. – Москва, 2001.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Мн.: Современное слово, 1998.
4. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2009.
5. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером / Н.М. Горчаков. – М.: ВТО, 2008.
6. Ковальчук, И. А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. / И.А. Ковальчук. – М., 2011г. – 98 с.
7. Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: 1989.
8. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. – Москва, 2010г. 210 с.
9. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е.С. Лончакова, Е.В. Неймина. – Тюмень, 2009. – 51 с.
10. Петров, В.А. Нулевой класс актера / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
11. Потемкина, О.Ф., Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. - М.: Аст-Пресс Книга, 2006.
12. Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.
13. Рудестам, К. Практические упражнения по групповой психотерапии/ К. Рудестам. – М.: Пер. с англ. СПб., 1992.
14. Симонов, П.В., Ершов, П.М. Темперамент, характер, личность/ П.В. Симонов, П.М. Ершов. – М.: 1986.
15. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

**Перечень электронно-методических материалов**

 *Интернет ресурсы*

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой-/http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm.
2. Сценическое искусство - <http://vocabulary.ru/dictionary/>.
3. Советы к овладению речевым мастерством.- <http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorica1.php>.
4. Психофизический тренинг М. Корзун - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7054>.
5. Гиппиус- Школа актерского мастерства- <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook5>.
6. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера - http://www.oleinikov.net.
7. Уроки вдохновения- <http://lib.rus.ec/b/210873/read>.
8. Михаил.Марфин Что такое КВН - <http://lib.rus.ec/b/175733/read>.
9. Мир фантазии - <http://www.trizway.com/laboratory/>.
10. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис» <http://www.gnozis.info>.
11. Журнал «Пантомима» - http://www.mimes.ru/allchanges/