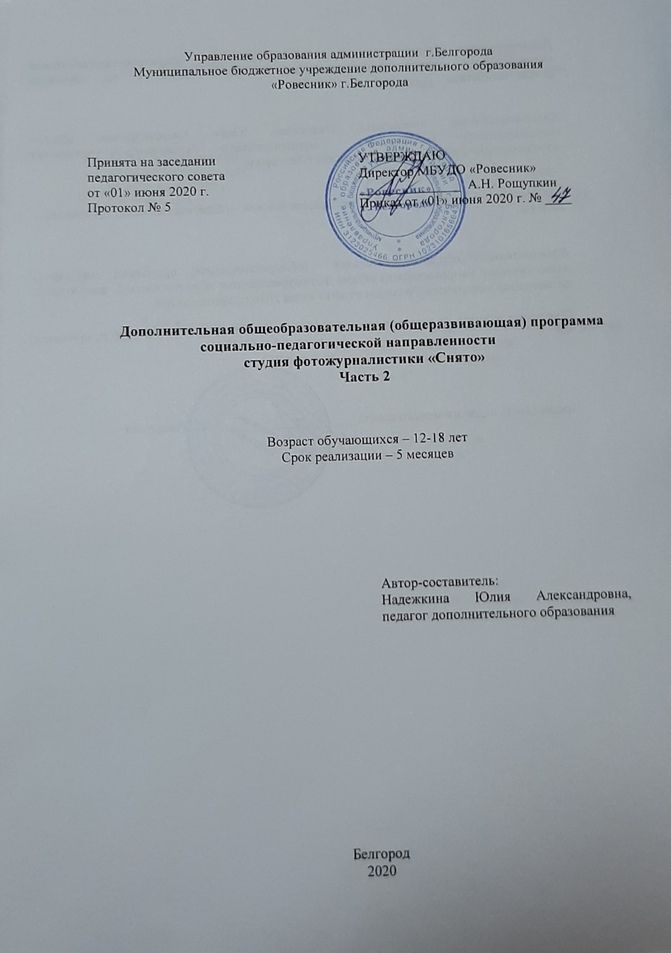
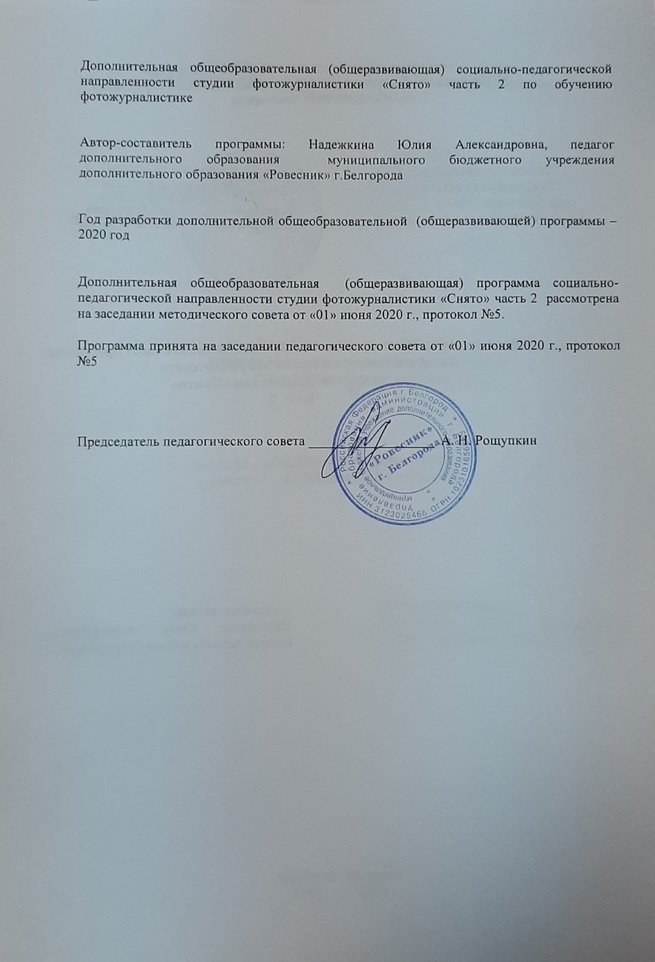
****

****

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Снято» **социально-педагогической направленности.**

**Программа разработана** на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный журналист - краевед» Шаповалова Л.Я.

**Тематический цикл -** *интегрированный:* содержание материала основывается на сведениях из таких *предметных областей*, как краеведение, история, фотожурналистика.

**Уровень сложности –** *стартовый*, программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания материала.

**Новизна программы** заключается в том, что содержание, формы и методы опираются на научные краеведческие и исторические ресурсы Белгородской области как один из важнейших источников информации для расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности и патриотизма. Каждый раздел программы подразумевает итоговую практическую деятельность с применением цифровой графики, что позволяет реализовывать проекты по исследовательской и поисковой деятельности.

**Актуальность**  данной программы связана с решением такого блока задач, как социально-творческое развитие личности, формирование журналистского мастерства, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление подростков в обществе, где довольно остро стоят проблемы сохранения регионального культурного и исторического наследия.

Программа ориентирована на изучение советской и современной фотожурналистики, где решаются задачи гражданско-патриотического воспитания, обогащаются знания о Родине, прививается чувство гордости за родную страну и малую родину, призыв учащихся к социальной активности и самоотверженному труду. Так же программа ориентирует учащихся на глубокое понимание, анализ и систематизацию всего обилия информации, а также сможет привлечь внимание подростков к социальным проблемам родного края.

**Педагогическая целесообразность -** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Снято» в том, что ее структура включает в себя разделы, которые решают теоретические задачи: изучение фотожурналистики и ее современное состояние, определение жанров фотожурналистики, их классификацию, отводится время на изучение истории и становление военной журналистики, подвигу советских и современных репортеров работающих в условиях военных конфликтов. Раздел по краеведенью способствует воспитанию патриотизма и формированию гражданственности. Программа основана на доступности изложения материала, каждый раздел подразумевает практическое закрепление пройденного материала, что способствует лучшему усвоению теории. Собранный и накопленный в процессе обучения практический материал обогащает занятия, делая их интереснее и содержательнее. Коммуникативный и деятельностный характер обучения даёт учащимся возможность общаться, позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Снято», способствуют развитию и становлению личности учащегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие таланта; способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко.

**Цель данной программы**: создание условий для самореализации личности, нравственного совершенствования, развития патриотизма и творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков журналистского мастерства.

В соответствии с реальными возможностями учащихся ставятся и решаются следующие ***задачи:***

* *Образовательные:*
* дать четкие устойчивые знания о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения
* познакомить с историей Белгородских СМИ и творчеством местных журналистов и краеведов;
* углубить и расширить знания по истории, на основе конкретных фактов из истории родного края;
* *Развивающие*:

– развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

* развить чувство долга за выполнения возложенных обязательств;
* развивать практические навыки в создании репортажного портрета композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе.
* *Воспитательные:*
* воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда, и личную ответственность за возможные ошибки;
* воспитывать общечеловеческие ценности в атмосфере сотрудничества, доверия;
* воспитывать уважение к природному, культурному, историческому наследию предшествующих поколений, бережное отношение к памятникам природы, истории и культуры Белгородчины;
* развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю через созидательную деятельность с его помощью цифровой техники.

**Возраст учащихся** участвующих в реализации данной программы 12-18 лет.

Это возраст перемен, противоречий и контрастов, отличается повышенным интересом учащегося к себе, к определению своего места в жизни. В подростковом периоде возрастает роль межличностных отношений, формируется самосознание, поэтому учащиеся стремятся к независимости, растёт их социальная активность. Учащиеся склонны к активному общению. В данном возрастном периоде происходит и смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Состав группы может быть как одновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый.

**Срок реализации программы –** программа является краткосрочной **–** 76 часов

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы** проведения занятий: программа предполагает очную форму обучения учащихся, форма организации работы - групповая.

**Ожидаемые образовательные результаты программы.**

По итогам обучения учащиеся должны знать:

* правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера;
* нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.
* историческое, культурное и природное развитие Белгородского края;
* основные краеведческие ресурсы области, а также библиотечные фонды;
* памятники истории, природы, архитектурные ансамбли Белгородчины;
* правила поведения в природе, на экскурсии, в общественных местах.

По итогам обучения учащиеся должны уметь:

* работать в коллективе;
* анализировать различные стороны жизни края;
* анализировать тексты местных журналистов, краеведов;
* работать с краеведческими источниками;
* вести беседу и брать интервью;
* работать в жанре журналистского расследования;

Основной  результат обучения - понимание учащимися принципа работы журналиста. Обогащение знаний о родном крае  закрепление полученных знаний на практике.

**Способы определения** результативности реализации программы проводятся в виде промежуточной аттестацией в мае, (тестирование) (Приложение №1).

**Компетенции**:

1. ***Учебно-познавательная компетенция (УПК)*:**

- школьной программы со знаниями, полученными в объединении и применять их на практике (**УПК1)**

- участие в проектной деятельности, умение ее организовать, планировать и проектировать (**УПК 2**).

- умение планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей деятельности (**УПК 3**).

- умение работать с инструкциями, схемами, технологическими картами (**УПК**

***2. Коммуникативная компетенция (КК)*:**

- умение организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность (**КК 1**);

- умение разрешать конфликтные ситуации, эффективно взаимодействовать с незнакомыми людьми, налаживать социальные связи (**КК 2**);

- умение распределять роли в коллективе (**КК 3**)

***3. Информационная компетенция (ИК)*:**

- умение самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию (**ИК 1**);

- умение критически относятся к содержанию получаемой информации, умение ее переосмысливать, анализировать (**ИК 3**);

1. ***Общекультурная компетенция (ОК)*:**

- умение организовать свою деятельность, проявляют интерес к общественной жизни города (ОК 1);

- умение воплощать новые образы или изготовлять новые объекты (модели) (ОК 3);

- умение любить и беречь родные места, окружающую природу (ОК 4);

1. ***Социально-трудовая компетенция (СТК):***

- умение самостоятельно (под руководством педагога) выполнять работу, для достижения определённого результата (**СТК 1**);

- умение соблюдать дисциплину и правила безопасности (**СТК 3**);

- умение владеть этикой трудовых взаимоотношений (**СТК 4**).

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Снято»:

* Беседа
* Викторина
* Практическая деятельность

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **Начало**  **обучения** | **Окончание**  **обучения** | **Количество**  **учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Промежуточная аттестация** | **Календарно-тематическое планирование, расписание занятий** |
| 5 месяцев | январь | май | 19 | 38 | 76 | 2 раза в неделю по 2 акад.часа | Май | Согласно Локальному акту МБУДО «Ровесник» календарно-тематическое планирование разрабатывается и утверждаются ежегодно.  Занятия в д/о проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **1 год обучения** |
| 1. | Жанровое многообразие Белгородских СМИ | 16 | Практическая деятельность |
| 2. | История края как объект для изучения журналиста. | 14 | Практическая деятельность |
| 3. | Фотожурналистика | 42 | Практическая деятельность |
| 4. | Итоговое занятие | 4 | Практическая деятельность |
| **Итого:** | | **76** |  |

**Учебно-тематический план**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего**  **часов** | **Теории** | **Практики** |
| **1** | **Жанровое многообразие Белгородских СМИ** | **16** | **8** | **8** |
| 1.1 | Особенности написания очерка. Заглавие и лид  в очерке | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Краеведческие очерки, особенности  содержания. Названия | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Очерки о милых уголках родного края. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Очерки Б. Осыкова в жизни Белгородчины.  Сборник Б. Осыкова «Синие дали» - «Мятежная  галерея» | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Литературная Белгородчина, особенности, имена и даты. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Итоговый проект. Написание статьи. | 6 | 3 | 3 |
| **2** | **История края как объект для изучения журналиста.** | **14** | **7** | **7** |
| 2.1 | Памятники истории края как объекты  краеведческого изучения | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Закон «Об охране и использовании памятников  истории и культуры» | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Старый Белгород. История старых улиц и  площадей | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Музеи Белгородчины. Историческое прошлое в экспозициях музея | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Памятники искусства. Архитектура,  скульптура. Описание памятника | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Итоговое занятие. Создание проекта. Написание статьи о выбранном объекте культурного наследия города. | 4 | 2 | 2 |
| **3.** | **Фотожурналистика** | **42** | **21** | **21** |
| 3.1 | Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры. Задачи фотожурналистики на современном этапе развития визуальных искусств. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | История возникновения и развитие фотожурналистики в России. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Военные фоторепортеры. Мастера советской фотожурналистики и современники. | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Подвиг военного репортера. Очерк о Великой Отечественной войне. | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера. | 2 | 1 | 1 |
| 3.6 | Роль,функции и принципы фото иллюстрирования печатных и электронных СМИ | 4 | 2 | 2 |
| 3.7 | Тема, идея, образ. Разработка фототемы (объект,событие,герой,кадроплан) | 4 | 2 | 2 |
| 3.8 | Фоторепортаж | 6 | 2 | 4 |
| 3.9 | Фото интервью | 4 | 2 | 2 |
| 3.10 | Фотокорреспонденция | 4 | 2 | 2 |
| 3.11 | Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях | 4 | 4 |  |
| 3.12 | Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера. | 4 | 2 | 2 |
| **4.** | **Итоговое занятие** | **4** | **2** | **2** |
| 4.1 | Выпуск газеты | 4 | 2 | 2 |
| **Итого** | | **76** | **38** | **38** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные**  **сроки** | | **Тема учебного занятия** | | **Тип и форма**  **занятия** | **Кол-во часов** | | **Содержание деятельности** | | | **Воспитательная работа** | | **Дидактические материалы,**  **техническое обеспечение** | **Индекс компетенции** |
| **Ппредполагаемые** | **Фактические** | **Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия/форма организации деятельности** | |
|  | | **Раздел 1. Жанровое многообразие Белгородских СМИ. 16 часов** | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.1. Особенности написания очерка. Заглавие и лид  в очерке. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Виды очерков. Выбор темы, сбор информации, план, герои. Что такое лид? Правила хорошо написанного лида. | Анализ информационных статей краеведческой направленности региональных СМИ. | | расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры | Тематические карточки, методические разработки практических работ; | | УПК-1  СТК-1  КК-1  КК-3 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.2. Краеведческие очерки, особенности  содержания. Названия. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Отличительные особенности краеведческого очерка. Структура содержания. Особенности написания | Практика написания очерка. | | создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса | методические разработки;  наглядные пособия; | | УПК-1  СТК-1  КК-1  КК-3 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.3. Очерки о милых уголках родного края. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Экологическая тема в публицистике. Природоохранные очерки Белгородских писателей и журналистов. | Анализ очерков белгородских краеведов. Работа с архивными материалами. | | прививать уважение к историческому наследию предшествующих поколений, бережного отношения к истории города | методические разработки;  наглядные пособия | | УПК-1  СТК-1  КК-1  КК-3  ОК-3 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.4. Очерки Б. Осыкова в жизни Белгородчины.Сборник Б. Осыкова «Синие дали» - «Мятежная  галерея». | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Знакомство с творчеством Б.Осыкова. Основные этапы творческого пути. | Анализ очерков «Мятежная галерея», «Красноречие геральдики». | | прививать уважение к историческому наследию предшествующих поколений, бережного отношения к истории города | методические разработки;  наглядные пособия | | ОК-3  КК-1  КК-2  КК-3  УПК-2  СТК-4 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.5. Литературная Белгородчина, особенности, имена и даты. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Антология современной поэзии и прозы Белгородских авторов. | Анализ информационных статей, периодических изданий, интернет - ресурсов. | | привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями | методические разработки;  наглядные пособия | | ИК-3  УПК-1 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.6. Итоговый проект. Написание статьи. | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений.  *Форма:* дисскусия | | | 2 | Написание лида для статьи. Подготовка опросников для интервью. Работа со структурой текста. | Выбор темы для статьи. | | развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия; | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.6. 1.Итоговый проект. Написание статьи. | *Тип:* занятие применения знаний, умений, навыков.  *Форма:* диспут | | | 2 | Журналистская этика. Правила поведения при проведении репортажа и взятия интервью. Основы работы с архивными материалами. | Сбор информации и подготовка фотоматериалов. | | создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса | методические разработки;  наглядные пособия. | | ИК-1  УПК-3  ИК-3 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 1.6.2.Итоговый проект. Написание статьи. | *Тип:* занятие применения знаний, умений, навыков. *Форма:* защита проектов. | | | 2 | Подведение итогов, вопросы и ответы. Обсуждения статей и фотоматериалов к ним. | Защита проектов. Показ презентаций по итогам написания статьи. Публикация материалов в сети интернет. | | расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры | методические разработки;  наглядные пособия | | ИК-1  ИК-3  УПК-3 |
| **Раздел 2.История края как объект для изучения журналиста. 14 часов.** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1гр.  2гр. |  | 2.1. Памятники истории края как объекты  краеведческого изучения | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Памятники истории, что это? Памятники участники событий и памятники искусства –« современники». | Демонстрация и анализ печатных изданий, и интернет ресурсов. Просмотр презентации. | | формирование целостного представления об искусстве; | Фото старого Белгорода, архивные материалы. Фотоаппарат. | | ИК-1 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 2.2. Закон «Об охране и использовании памятников  истории и культуры» | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Виды памятников истории находящихся под охранной государства. Важность сохранения памятников для грядущих поколений. | Работа над материалом. Практикум по изучению краеведческих ресурсов. | | продолжить формирование информационной культуры учащихся | Фото старого Белгорода, архивные материалы. Фотоаппарат. | | ИК-1 |
|  | 1гр.  2гр. |  | 2.3Старый Белгород. История старых улиц и  площадей | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Белгород – от истоков к современности. Как менялся облик города. Белгород во время ВОВ. Экскурс по страницам истории города. Знаменитые земляки, чьими именами названы улицы. | Работа над материалом. Практикум по изучению краеведческих ресурсов | | привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями | методические разработки;  наглядные пособия. | | ИК-1 |
| 12 | 1гр.  2гр. |  | 2.4Музеи Белгородчины. Историческое прошлое в экспозициях музея | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Музеи Белгородчины. Архивы и фонды. Виртуальная экскурсия по экспозициям Историко-Краеведческого музея. Работа музеев по сохранению и пополнению краеведческих фондов. | Работа над материалом. Практикум по изучению краеведческих ресурсов | привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями | | Тетради для творческих работ, компьютер, экран, проектор | | ИК-3 |
| 13 | 1гр.  2гр. |  | 2.5Памятники искусства. Архитектура,  скульптура. Описание памятника. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения, лекция | | | 2 | Особенность описание исторических памятников и малых архитектурных форм. О чем расскажет нам скульптура? | Фотосъемка историко-культурных композиций г.Белгорода для созданий статьи на краеведческую тематику. | Воспитывать любовь к родному дому, семье | | Тетради для творческих работ, компьютер, экран, проектор, фотоаппарат. | | ИК-3 |
| 14 | 1гр.  2гр. |  | 2.6 Итоговое занятие. Создание проекта. Написание статьи о выбранном объекте культурного наследия города. | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений.  *Форма:* дисскусия | | | 2 | Многообразие объектов культурного наследия на территории Белгородской области. Важные историко-культурные памятники региона. | Выбор темы для статьи. Сбор информации и подготовка фотоматериалов. | создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса | | Тетради для творческих работ, компьютер, экран, проектор | | ИК-3 |
| 15 | 1гр.  2гр. |  | 2.6.1.Итоговое занятие. Создание проекта. Написание статьи о выбранном объекте культурного наследия города. | *Тип:* занятие применения знаний, умений, навыков. *Форма:* защита проектов. | | | 2 | Подведение итогов, вопросы и ответы. Обсуждения статей и фотоматериалов к ним. | Защита проектов. Показ презентаций. | привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями | | Тетради для творческих работ, компьютер, экран, проектор | | ИК-3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. Фотожурналистика. 42 часов.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1гр.  2гр. |  | | 3.1.Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры. Задачи фотожурналистики на современном этапе развития визуальных искусств. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Разновидности фотожурналистики (новостная, репортажная, документальная фотография). Место фотожурналистики. Объективность, повествовательность, визуальная состовляющая | Демонстрация фотоматериалов | развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии; | методические разработки;  наглядные пособия | | ИК-3  КК-1 |
| 17 | 1гр.  2гр. |  | | 3.2. История возникновения и развитие фотожурналистики в России. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Проблематика фотоизданий рубежа XIX-XX веков.Военные репортажи, современная российская фотожурналистика. | Показ презентации | формирование целостного представления об искусстве; | методические разработки;  наглядные пособия | | ИК-3  КК-1 |
| 18 | 1гр.  2гр. |  | | 3.3 Военные фоторепортеры. Мастера советской фотожурналистики и современники. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Макс Альперт, Анатолий Архипов, Дмитрий Бальтерманц,Наталья Боде. | Показ презентации. | развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии | методические разработки;  наглядные пособия | | ИК-3  КК-1 |
| 19 | 1гр.  2гр. |  | | 3.4.Подвиг военного репортера. Очерк о Великой Отечественной войне. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Фото серия, фотоочерк, фотопортрет, фото зарисовка. | Демонстрация фотоматериалов | формирование образного мира | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1 |
| 20 | 1гр.  2гр. |  | | 3.4.1 Подвиг военного репортера. Очерк о Великой Отечественной войне. | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Роль фотографии в освещении ВОВ. Фотографы герои, важность освещения событий войны репортерами как часть устной истории. | Анализ информационных статей, периодических изданий, интернет- ресурсов. | к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями | методические разработки;  наглядные пособия | | ИК-3  КК-1 |
| 21 | 1гр.  2гр. |  | | 3.5.Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Кодекс «журналисткой чести», проблема свободы фотожурналистики и ее этико-прававое регулирование. | Показ презентации | развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии; | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 22 | 1гр.  2гр. |  | | 3.6. Роль, функции и принципы фото иллюстрирования печатных и электронных СМИ | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Роли фотографий в СМИ (информационная, иллюстративная, оформительская) | Демонстрация фотоматериалов | Воспитывать чувство прекрасного, развивать творческое мышление. | Снимки.методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 23 | 1гр.  2гр. |  | | 3.6. 1.Роль, функции и принципы фото иллюстрирования печатных и электронных СМИ | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Контрастность. Принцип пропорциональности, направленность. Экономность и сдержанность. Эксперементальность. | Практическое занятие. Создание фотоиллюстрации для сайта МБУДО «Ровесник» на заданную тему. | Воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 24 | 1гр.  2гр. |  | | 3.7. Тема, идея, образ. Разработка фото темы (объект, событие, герой, кадроплан) | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Разработка темы фоторепортажа в зависимости от типа содержания публикации. | Демонстрация фотоматериалов | развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии | Снимки.методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 25 | 1гр.  2гр. |  | | 3.7.1. Тема, идея, образ. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан) | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Критерии отбора фотографий для публикации. Виды и функции кадроплана, алгоритм составления. | Практическое занятие. Создание фотоиллюстрации для сайта МБУДО «Ровесник» на заданную тему. | Воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд | Фотоснимки. Ф/а., объективы, насадочные линзы. | | КК-1  СТК-1 |
| 26 | 1гр.  2гр. |  | | 3.8. Фоторепортаж. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Задачи и отличительные черты фоторепортажа. | Демонстрация фотоматериалов | создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса | Снимки. Методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 27 | 1гр.  2гр. |  | | 3.8.1 Фоторепортаж. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | |  | Показ презентации. | развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии | Снимки. Методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 28 | 1гр.  2гр. |  | | 3.8.2. Фоторепортаж. | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Методы съемки. Разновидности жанра. | Практическое занятие. Создание фотоиллюстрации для стенгазеты объединения. | развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия; | Фотоснимки. Ф/а., объективы, насадочные линзы. | | КК-1  СТК-1 |
| 29 | 1гр.  2гр. |  | | 3.9. Фотоинтервью. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Специфика съемки фотографий для интервью. Психологический аспект в работе с интервьюрованым. | Показ презентации | создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса | Снимки.методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 30 | 1гр.  2гр. |  | | 3.9.1. Фотоинтервью. | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Взаимодействие с пишущим статью журналистом. Приемы для нахождения контакта с героем готовящейся статьи. | Практическое занятие. Создание фотоинтервью для стен газеты объединения. | развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия; | Фотоснимки. Ф/а., объективы, насадочные линзы. | | КК-1  СТК-1 |
| 31 | 1гр.  2гр. |  | | 3.10. Фотокорреспонденция | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Цели и задачи жанра. | Показ презентации | создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса | Снимки.методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 32 | 1гр.  2гр. |  | | 3.10.1. Фотокорреспонденция | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Создание эмоционального воздействия на читателя. Приемы монтажа изображения. | Практическое занятие. Создание материала для стенгазеты объединения. | Воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд | Фотоснимки. Ф/а., объективы, насадочные линзы. | | КК-1  СТК-1 |
| 33 | 1гр.  2гр. |  | | 3.11. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Использование не стандарных точек съемки. Съемка в сложныхсветовых условиях с солнцем в кадре, при свете луны, ночью.экипировка дя съемки в сложных условиях. | Демонстрация фотоматериалов | формирование целостного представления об искусстве; | Снимки.методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 34 | 1гр.  2гр. |  | | 3.11.1. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях( военно-политический конфликт, чрезвучайные ситуации) | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Этический момент в работе военного фотокорреспондента. Правила поведения во временя военного конфликта и чрезвычайной ситуации. | Показ презентации. Просмотр фильма. | продолжить формирование информационной культуры учащихся | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 35 | 1гр.  2гр. |  | | 3.12. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера. | *Тип:* занятие сообщение и изучения новых знаний  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Фотомонтаж, плагиат, постановочное фото. | Демонстрация фотоматериалов | развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии; | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| 36 | 1гр.  2гр |  | | 3.12.1. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера. | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | | 2 | | Грань допустимого в работе фоторепортера, моральный аспект. Снимок ради снимка. | Просмотр фильма. Обсуждение. | развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия; | методические разработки;  наглядные пособия | | КК-1  СТК-1 |
| **Раздел 4. Итоговое занятие. 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 1гр.  2гр | |  | 4.1. Выпуск газеты | | *Тип:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.  *Форма:* устного изложения | 2 | Ознакомление учащихся с печатьюмалоформатных газет, принципом их отбора материала для публикации. Отбор статей для публикации на сайте МБУДО «Ровесник». Оценка технического качества фотоснимка сопровождающего печатный материал. | | Выбор темы, разработка макета, подготовка отчетов, сообщений. | Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. | методические разработки;  наглядные пособия | УПК-3  КЛС-1  ОК-3 | |
| 38 | 1гр.  2гр. | |  | 4.1.1 Выпуск газеты | | *Тип:*Занятие применения знаний, умений, навыков.  *Форма:*  защита проектов. | 2 | Обсуждения полученных материалов. Подведение итогов, вопросы и ответы. | | Верстка. Подготовка к печати и публикации в сети интернет. | стимулирование творческой активности ребенка, развитие способности к самостоятельному творчеству и самообразованию; формирование информационной культуры учащихся | методические разработки;  наглядные пособия | УПК-3  КЛС-1  ОК-3 | |
|  |  | |  | **Итого** | |  | **76** |  | |  |  |  |  | |

**Содержание учебного плана**

*Раздел1*.Жанровое многообразие Белгородских СМИ

*Теория:* Жанр очерка в Белгородской прессе. Особенности, типы и виды жанра. Художественные средства. Заглавие и лид. Понятие «альманах». Региональный альманах «Звонница», особенности и рубрики. Заглавие и лид в очерке. Региональный альманах «Звонница». Жанровое многообразие. Творчество белгородского писателя – главного редактора «Звонницы» В. Шаповалова. Особенности написания очерка. Заглавие и лид в очерке. Краеведческие очерки, особенности содержания. Названия Очерки о милых уголках родного края. Очерки Б. Осыкова в жизни Белгородчины. Сборник Б. Осыкова «Синие дали» - «Мятежная галерея» Литературная Белгородчина, особенности, имена и даты.

*Практика:* Мастер-класс по написанию очерков. Практикум по составлению дайджеста. Творческая мастерская. Написание статьи для газеты.

*Раздел 2*.История края как объект для изучения журналиста.

*Теория:*Памятники истории края как объекты краеведческого изучения. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Виды памятников истории, находящихся под охраной государства. Музеи Белгородчины. Улицы города и история происхождения их названий.

*Практика:*Создание и защита проекта. Написание статьи о выбранном объекте культурного наследия города.

*Раздел* 3.Фотожурналистика.

*Теория:*Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры. История возникновения и развитие фотожурналистики в России.Военные фоторепортеры. Мастера советской фотожурналистики и современники. Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера. Система жанров в фотожурналистике. Роль,функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ. Тема, идея, образ. Разработка фототемы (обект,событие,герой,кадроплан). Фотоинтервью, фоторепортаж, фотокорепонденция. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.

*Практика:* Создание и защита проекта. Написание статей для газеты, сбор портфолио. Творческое задание.

*Раздел* 4. Итоговое занятие

*Теория:* Заключительное занятие. Контрольные занятия по пройденным темам. Подведение итогов.

*Практика:* Психологическая диагностика способностей.

**Методическое обеспечение программы**.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, игровые методы, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

***Дидактический раздаточный материал***:

* образцы фотографий по теме
* книги, журналы
* схемы, таблицы, иллюстрации.
* карточки-задания

***Материалы для проверки освоения программы:***

* карточки-тесты для проведения контроля знаний;
* кроссворды, и др.
* карточки для индивидуальной работы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

***Методическое сопровождение учебной работы педагога:***

* метод наблюдения;
* метод беседы;
* метод стимулирования человеческой деятельности;
* метод поручений;
* исследовательско-поисковый метод
* метод интервью

При использовании метода беседы (диалога, дискуссии) выявляются отношения людей, их чувства и намерения, оценки и позиции. Именно с помощью этого метода педагог узнает о нравственных, мировоззренческих, политических и других взглядах своих воспитанников.

Метод стимулирования применяется педагогом для повышения деятельности детей. К таким методам относятся поощрение, наказание, одобрение, награда (например, в конце учебного года учащиеся награждаются документом об окончании курса), соревнование, наказание. После урока ставится оценка за саму работу и поведение. Нередко ставится дополнительная оценка за креативное мышление.

**Условия реализации программы:**

Для реализации данной программы необходимо:

- учебный кабинет и его оборудование.

**Оборудование:**

- компьютер, мультимедийный проектор, фотоаппарат;

- коллекция презентаций к занятиям;

- краеведческий журнал «Большая переменка»;

- сборник «Антология современной литературы и Белгородчины»;

- Шаповалов В.А. «Белгородоведение»/учебник для общеобразовательный

учреждений. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2002;

- обучающие опорные схемы по основным темам;

- тематические папки с дидактическим материалом в виде карточек с заданиями,текстами для работы.

**Список использованной литературы:**

1. Альманах «Отечество». Родословие. — М.: 1998. (Вып. 5.)

2. Антология современной литературы Белгородчины. – Белгород, 1993

3. Арбенин Е. Основы репортажной съемки. – (электронный ресурс,

http://www.ozza.ru/photography/articles/osnovy-reportajnoy-s`emki)

4. Басаргина А.А. Уроки о вечном (серия «музей-школе»). – Белгород: КОНСТАНТА,

2006

5. Белгород в воспоминаниях белгородцев. Сост. А.Н.Крупенков. – Белгород,

КОНСТАНТА, 2008

6. Белгородские силуэты. Сост. А.Н.Крупенков. – Белгород, 1993

7. Белгородоведение. Учебник для общеобразовательных учреждений. – Белгород, 2002

8. Белгородская область. История и современность. Серия «Великая Россия». – М.,

«Имидж-контакт», 2007

9. Дороган а. Умозрение в снимках. – Голос Белогорья, 2005, №7, окт.

10. Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения. - Минск, 1988

11. Емельянов Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсий. — М.: ЦРИБ Турист,

1980

12. Емельянов Б. В. В помощь экскурсоводу. — М.: Профиздат, 1977

13. Звонница. Белгородский общественно-политический, литературно-художественный и

научный журнал, 2010

14. Илюхин М. М. Особенности и средства показа в экскурсии. Методические

рекомендации. М.: ЦРИБ Турист, 1980

15. Илюхин М. М. Рассказ на экскурсии. Методические рекомендации. — М.: ЦРИБ

Турист, 1981

16. Карманный справочник туриста. — М.: Профиздат, 1982

17. Копилка туриста-краеведа. — Хабаровск: КЦдЮдиЭ, 2000

18. Крупенков А.Н. Пройдёмся по старому Белгороду. – Белгород: КОНСТАНТА, 2011

19. Матюшин Г. Н. Историческое краеведение. — М.: 1975

20. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижериков, Т. А.

Юзефавичус.– М.: Роспедагентство, 2009.

21. Централизованная библиотечная система Белгорода. Онлайн-краевед. http://цбсбелгород.рф/onlayn-kraeved/

22. Отдел краеведения. belcdtur.ru›\_private/s/kraeved.ht

23. Педагогика : учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. П.И.

Пидкасистого. – М. : Пед. общество России, 2000

**Приложение №1**

**Тесты промежуточной аттестации (май)**

1. Военные фоторепортеры. Мастера советской фотожурналистики и современники. Назовите имена и самые известные работы.
2. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­Назовите крупнейший храм Белгородчины.

А.Храм святой блаженной Матроны Московской

В. Преображенский собор

С. Свято-Троицкий храм

3.Назовите музеи г. Белгорода.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Чьё имя, носит Белгородский драмтеатр?

* 1. Н.В Станкевич
  2. П.Я Борвинский
  3. М.С.Щепкина

5.Какой район Белгородской области, является родиной М.С.Щепкина?

А. Яковлевский

В. Корочанский

С. Грайворонский

1. Назовите имя заслуженного художника России, памятник которому поставлен в центре г.Белгорода.

А. Косенко С.С.

В.Аксенов В.

С.Шаронов М.А

1. Какой город, кроме Белгорода носит звание “Город Первого Салюта”? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какому герою ВОВ поставлен памятник в центре г.Белгорода?

А. Буденный С.М

В. Жуков Г.К

С. Гвардии старшему лейтенанту А.И. Попову

9.Именами, каких полководцев ВОВ названы улицы Белгорода?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Назовите имена белгородских журналистов краеведов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­\_\_\_\_

**Ответы:**

1. Макс Альперт, Анатолий Архипов, Дмитрий Бальтерманц, Наталья Боде, Роберт Диамент.
2. С
3. Белгородский государственный художественный музей, музей народной культуры, литературный музей, контактный музей средневекового военного дела, историко-краеведческий музей.
4. С
5. А
6. А
7. Орёл, т.к. одновременно с Белгородом при освобождении в Москве дан салют.
8. С
9. И. С.Конева,Н.Ф. Ватутина, С.М. Будённого.
10. Борис Осыков, Анатолий Танков, Парманин Михаил

**Критерии оценки**

**Высокий -** 10 из 10

**Средний** -7 из 10

**Низкий-** 6 из 10

**Оценка практической части:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задания | Баллы | | |
| 5 | 4 | 3 |
| Лингвистический и литературоведческий анализ художественного текста | Владеет навыком | Скорее владеет, чем нет | Скорее не владеет чем, владеет |
| Оформление текста статьи и иллюстраций в соответствии со стандартами | умеет | Скорее умеет, чем не умеет | Скорее не умеет, чем умеет |
| Использование ИКТ | умеет | Скорее умеет, чем не умеет | Скорее не умеет, чем умеет |
| Работа с краеведческой литературой | Владеет навыком | Скорее владеет, чем нет | Скорее не владеет чем, владеет |

**Критерии оценки практики:**

**Высокий** 20 -15 баллов

**Средний** 15- 10 баллов

**Низкий** 10 и ниже баллов