**Пояснительная записка**

**Направленность** авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы ССТ «Мастер» **художественная.**

**Тематический цикл** - по обучению хореографии*.*

По своему содержанию, объему, специфике программа имеет **«продвинутый» уровень сложности.** Предполагает углубленное изучение современных направлений и стилей танца, по итогам обучения учащиеся получают около профессиональные знания, в рамках содержательно-тематического направления программы. В создании программы используются современные методики, при написании программы автор опирается на свой личный практический опыт работы в области хореографии. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной и актерской грамоте.

**Новизна.** Программа позволяет формировать группы по всем годам обучения не по возрасту, а по физиологическим данным, пластике и умению быстро усваивать танцевальный материал.

**Актуальность.** Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, он учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Педагогическая целесообразность программы**. Хореографические занятия занимают важное место в системе воспитания школьников, так как в процессе занятий у ребят развивается моторика рук, ног, развивается творческая активность и художественные способности ребенка.

**Цель** данной программы – формирование творческой личности посредствам обучения учащихся языку современного танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общественной и национальной культуры.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов учащихся, их творческих возможностей и личностного потенциала.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 - обучить навыкам, знаниям и умениям танцевального искусства в рамках данной программы;

 - познакомить с различными жанрами хореографического искусства (танцевальное шоу, эстрадный танец, Free-show, современный танец и т.д.)

**Развивающие:**

 - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;

 - развивать музыкально-двигательную память;

 - развить творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.

**Воспитательные:**

 - воспитывать сплоченность в коллективе, умение помогать товарищам в достижении творческих задач;

 - адаптировать к современной жизни.

**Отличительные особенности** данной программыот уже существующихзаключается в том, что это комплексная программа, составленная специально для детской студии современного танца с углубленным и более целенаправленным изучением танцевальных стилей. Она рассчитана на обучение хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков хореографа и путей их совершенствования.

 **Возраст учащихся** – 6 – 18 лет.

 Возрастные особенности. Учащиеся 7-10 лет– младшие школьники. Очень активны, любят приключения, физические упражнения, игры. Свободно выражают свои эмоции, быстро включаются в споры. Они начинают быть более самостоятельными, приспосабливаются к обществу вне семейного круга.

У учащихся 11-14 лет среднее звено, происходят изменения в мышлении. Они требуют фактов и доказательств, больше не принимают все, что им говорят, и подвергают все критике. Для них трудно принять те соображения, которые идут вразрез с их желаниями. Начинают мыслить абстрактно, в этом возрасте формируется способность к логическому мышлению, проявляют творческое воображение и занимаются творческой деятельности, способны прогнозировать последствия своих поступков, проявляют желание дружить с группой сверстников, желают быть независимыми от своей семьи и хотят поскорее стать взрослыми.

 16-18 лет – старший школьный возраст. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. В этом возрасте дети ставят на первое место потребность в общении со взрослыми. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию.

 **Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

Первый год – 144 часа, второй и последующие года обучения– 216 часов.

**Режим занятий.**

1 год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 академических часа);

2-й и последующие года обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа).

**Формы** проведения занятий:

1. форма обучения *(очная)*
2. форма организации работы с учащимися *(групповая)*

 **Ожидаемые результаты:**

По итогам первого года обучения учащиеся должны знать: основные приемы музыкально-двигательной выразительности эстрадной хореографии; основные движения эмоционально-динамического характера;

По итогам первого года обучения учащиеся должны уметь: различать сильную и слабую фазу движения; различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ; двигаться точно в такт под музыку.

По итогам второго года обучения учащиеся должны знать: основные элементы классического танца: releve; demi plie, grand plie; Battement tendu т.д; основные элементы стиля техно: бамс и степбамс.

По итогам второго года обучения учащиеся должны уметь: уметь самостоятельно действовать и создавать; уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ.

По итогам третьего года обучения учащиеся должны знать: название основных элементов классического танца: releve; demi plie, grand plie; Battement tendu т.д; основные элементы и правила Street-show;

По итогам третьего года обучения учащиеся должны уметь: свободно двигаться на сценической площадке, передавать танцевальный образ.

По итогам четвертого года обучения учащиеся должны знать: основные элементы акробатического танца Free-show, технику «свободного» пластического танца

По итогам четвертого года обучения учащиеся должны уметь:совершенствовать элементы пластического танца как элементов сценического действия; выполнять пластический тренинг

По итогам пятого года обучения учащиеся должны знать: элементы балетной гимнастики, элементы бродвейского джаза, Рор-Dance

По итогам пятого года обучения учащиеся должны уметь: владеть навыками Рор-dance (эстрадное шоу), совершенствовать фри-шоу (акробатический танец); уметь владеть принципом непрерывности движения;

По итогам шестого года обучения учащиеся должны знать: новые стили современной хореографии и техники их выполнения

По итогам шестого года обучения учащиеся должны уметь: выполнять базовые элементы стиля дансхолл, afro-jazz.

По итогам седьмого года обучения учащиеся должны знать: всю концепцию проведения тренировочного занятия, основные стили современной хореографии

По итогам седьмого года обучения учащиеся должны уметь: свободно действовать на сценической площадке, импровизировать, выполнять все основные элементы современной хореографии.

По итогам восьмого года обучения учащиеся должны знать: простые термины современного танца, историю создания танца, владеть выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, а также выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, изобразительного искусства.

По итогам восьмого года обучения учащиеся должны уметь: составлять маленькие хореографические композиции под музыку, танцевать красиво, в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой тела, помогающей быть искренним, привлекательным, непосредственным.

**Способы определения** результативности реализации программы проводится в виде промежуточной аттестации в декабре и мае, на каждом году обучения (теистические вопросы, практическая работа), (Приложение № 1). **Компетенции:**

***Учебно-познавательная компетенция (УПК)*:** умение синтезировать знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в объединении и применять их на практике (УПК 1); умение планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей деятельности (УПК 3); умение работать с инструкциями, схемами, технологическими картами (УПК 4).

***Коммуникативная компетенция (КК)*:**  умение организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность (КК 1); умение разрешать конфликтные ситуации, эффективно взаимодействовать с незнакомыми людьми, налаживать социальные связи (КК 2); умение распределять роли в коллективе (КК 3); умение общаться, слушать и вести диалог (КК 4).

***Информационная компетенция (ИК)*:** умение самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию (ИК 1); умение критически относиться к содержанию получаемой информации, умение ее переосмысливать, анализировать (ИК 3); владение современными информационно-коммуникационными технологиями (поисковые системы, различные браузеры, презентации) (ИК 4).

***Общекультурная компетенция (ОК)*:** умение организовать свою деятельность, проявляют интерес к общественной жизни города (ОК 1); знание и уважение традиций и культур своего народа, обычаев разных национальностей (ОК 2); умение воплощать новые образы или изготовлять новые объекты (модели) (ОК 3);

***Социально-трудовая компетенция (СТК):*** умение самостоятельно (под руководством педагога) выполнять работу, для достижения определённого результата (СТК 1); умение организовать социально-полезную деятельность в объединении (праздники внутри объединения, презентации), вне объединения (социальные опросы, акции)(СТК 2); умение соблюдать дисциплину и правила безопасности (СТК 3); умение владеть этикой трудовых взаимоотношений (СТК 4).

***Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК)*:** усваивают и интереоризируют духовно-нравственные ценности (свобода, добро, семья, любовь, труд, саморазвитие, толерантность, альтруизм, сострадание) (ЦСК 1); умение отстаивать собственную точку зрения в выступлениях и публикациях, проявляя при этом толерантность (ЦСК 2);

***Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС)*:** умение ставить перед собой цели, планировать и прогнозировать свою деятельность (КЛС 1); стремление к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации (КЛС 2); владение навыками самообразования, стремление повышать свой общекультурный уровень) (КЛС 3).

**Формы подведения итогов реализации программы**

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: соревнования, отчетный концерт. Именно они являются основными, так как дают видимый результат в освоении программы танцорами.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Начало****обучения**  | **Окончание****обучения** | **Количество** **учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Промежуточная аттестация** | **Календарно-тематическое планирование, расписание занятий** |
| 1 год | 1 сентября | Май | 36  | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 акад.часа | Декабрь, май | Согласно Локальному акту МБУДО «Ровесник» календарно-тематическое планирование и рабочая программа разрабатываются и утверждаются ежегодно.Занятия в д/о проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. |
| 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 год  | 1 сентября | Май | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 акад.часа |

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Кол-во часов |
| 1-ый год | 2-ой год | 3-ий год | 4-ый год | 5-ый год | 6-ый год | 7-ый год | 8-ой год | Формы аттестации /контроля |
| 1 | Ведение | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | беседа |
| 2 | Эстрадный танец | 88 | 48 |  |  |  |  |  |  | открытое занятие для родителей |
| 3 | Актерское мастерство | 22 | 16 |  | 8 |  |  |  |  | актерская импровизация |
| 4 | Современный танец | 26 | 80 | 94 | 90 | 90 | 70 | 68 | 68 | открытое занятие для родителей |
| 5 | Классический танец |  | 30 | 36 | 38 | 38 |  |  |  | танцевальная импровизация |
| 6 | Street-show |  |  | 34 | 18 |  |  |  |  | танцевальная импровизация |
| 7 | Free-show (акробатический танец) |  |  |  | 30 | 20 | 16 |  |  | танцевальная импровизация |
| 8 | Танцевально-художественная работа |  | 40 | 52 | 30 | 36 | 30 | 30 | 28 | теоретически вопросы, отчетный концерт |
| 9 | Рор-dance(эстрадное шоу) |  |  |  |  | 30 | 30 |  |  | теоретически вопросы, отчетный концерт |
| 10 | Dancehall |  |  |  |  |  | 32 | 34 | 40 | танцевальная импровизация |
| 11 | Afro-jazz и Afro-house |  |  |  |  |  | 36 | 36 | 38 | теоретически вопросы, отчетный концерт |
| 12 | Street dance show |  |  |  |  |  |  | 16 | 20 | танцевальная импровизация |
| 13 | Vogue |  |  |  |  |  |  | 30 | 20 | теоретически вопросы, отчетный концерт |
|  | Итого: | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 |  |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика |
|  | **Введение** **в программу, ТБ.** | **8** | **4** | **4** |
| **2** | **Эстрадный танец** | **88** | **2** | **86** |
| 2.1 | Освоение пружинных движений. Изучение движений эстрадного танца. 2-3 связки под музыку. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Освоение пружинных движений. Разучивание первой части танцевальной композиции. | 8 |  | 8 |
| 2.3 | Освоение маховых движений. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца. | 2 |  | 2 |
| 2.4 | Освоение маховых движений. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца. | 6 |  | 6 |
| 2.5 | Освоение маховых движений. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции. | 6 |  | 6 |
| 2.6 | Освоение плавных движений. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 2.7 | Освоение плавных движений. Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 2.8 | Освоение плавных движений Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 2.9 | Актерское мастерство. Музыкально-игровое творчество. | 4 |  | 4 |
| 2.10 | Актерское мастерство. Разучивание под детскую музыку управлять жестами и мимикой одновременно. | 2 |  | 2 |
| 2.11 | Разучивание игры-танца «Полёт бабочки» | 6 |  | 6 |
| 2.12 | Учиться слушать музыку и повторять за героями из детских песен жесты и мимику по показу. | 6 |  | 6 |
| 2.13 | Изучение дыхания под музыку, показ радости и грусти. | 4 |  | 4 |
| 2.14 | Основы пластики. Изучение движений современного танца. 2-3 связки под музыку. | 4 | 1 | 3 |
| 2.15 | Основы пластики. Изучение движений современного танца. под музыку. | 4 |  | 4 |
| 2.16 | Упражнения на вращение суставов. Разучивание первой части танцевальной композиции | 8 |  | 8 |
| 2.17 | Танцевальное шоу. Основные элементы современного балета и классики. | 2 |  | 2 |
| 2.18 | Основы разновидности танцевального шоу: Их характеристика. | 8 |  | 8 |
| 2.19 | Основные движения эмоционально-динамического характера (бег, ходьба). Разучивание танца под детскую песню  | 4 |  | 4 |
| 2.20 | Основные движения эмоционально-динамического характера (бег, ходьба). | 2 |  | 2 |
| **3** | **Актерское мастерство** | **22** | **-** | **22** |
| 3.1 | Основные движения эмоционально-динамического характера (бег, ходьба). Разучивание первой части танцевальной композиции  | 4 |  | 4 |
| 3.2 | Основные движения эмоционально-динамического характера (бег, ходьба). Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца  | 6 |  | 6 |
| 3.3 | Основные движения эмоционально-динамического характера (бег, ходьба). Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 4 |  | 4 |
| 3.5 | Прыжковые упражнения. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 6 |  | 6 |
| **4** | **Элементы современного танца** | **26** | **-** | **26** |
| 4.1 | Прыжковые упражнения. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 4.2 | Прыжковые упражнения. Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 2 |  | 2 |
| 4.4 | Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 2 |  | 2 |
| 4.5 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 4.6 | Прыжковые упражнения. Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 12 |  | 12 |
| 4.7 | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 2 |  | 2 |
| 4.8 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 144 | 6 | 138 |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу, ТБ.

*Теория:* Введение учащихся в программу. Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.

*Практика:*Правила поведения на занятиях, игра «Давай познакомимся!».

*Раздел 2.*Эстрадный танец.

*Теория:* Основные понятия эстрадного танца, составляющие элементы.

*Практика:*Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение учащихся естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у учащихся основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

*Приемы музыкально-двигательной выразительности.*

Учащиеся овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

*Освоение пружинных движений.*

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Учащиеся должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

«Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.«Игра с мячом» – пружинное движение рук. Имитируя игру с мячом, учащиеся упражняются в пружинном движении руки, совершенствуют работу кистей и пальцев.

*Освоение маховых движений.*

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Для рук используется упражнение «Взлетайте, ленты!», которое подготавливает к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов), а именно, к упражнению «Мельница» (круговые махи).

Осваивая эти упражнения, учащиеся знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.Для корпуса используется упражнение «Колка дров». Упражнение требует полного напряжения мышц.

*Освоение плавных движений.*

Используются упражнения «Тугая резинка» (плавное полуприседание), «Поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполнятся слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.

*Основные движения эмоционально-динамического характера.*

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

Ходьба:спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. Упражнения в стремительном беге вырабатывают у учащиеся способность двигаться собрано, целенаправленно, динамично и подготавливают к широкому бегу. Для развития легкости движения используется бег с лентами.

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Учащиеся учатся уточнять характер и ритм поскоков.

Упражнение «Попрыгунчики» (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

*Раздел 3.*Актерское мастерство

Музыкально-игровое творчество

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов. Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения, например «Найди свое место в колонне». В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; учащиеся передают их бодрой ходьбой в строгом, четком строю и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Учащиеся воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки - четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски. После краткого объяснения содержания игры учащимся предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально-двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторах игры учащиеся задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Учащиеся уточняют, несколько изменяют свои движения. В игре они могут самостоятельно выразить свои чувства. Танцы в игровой форме.

*Раздел 4.* Элементы современного танца

*Основы пластики****.*** Наряду с классической музыкой учащиеся также знакомятся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и «текучих» движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы.Они выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: «Ось» (ось позвоночника- один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка - раскрытие и закрытие грудной клетки).

*Упражнения на вращение суставов*

Способствуют осознанию работы частей тела, развивают гибкость и упругость позвоночника, пластику рук, стопы, укрепляют отдельные группы мышц, увеличивают подвижность суставов. Подготавливают к дальнейшей работе по освоению навыков пластического движения.Упражнения выполняются в положении стоя, сидя и лежа на полу.

Танцевальное шоу.

Репетиционная деятельность на сцене включает в себя не только практические действия, но и объяснения по сценическим образам и перемещениям, умение находить центр сцены и т.д.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Классический танец** | **28** | **4** | **22** |
| 2.1 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 14 | 2 | 12 |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала | 14 | 2 | 12 |
| **3.** | **Эстрадный танец** | **50** | **2** | **48** |
| 3.1 | Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности. Изучение движений эстрадного танца под музыку. | 26 | 2 | 24 |
| 3.2 | Музыкально-пластический образ. Модерн и джаз. | 10 |  | 10 |
| 3.3 | Разучивание связки модерна. | 8 |  | 8 |
| 3.4 | Разучивание связки джазового танца. Освоение новых акробатических элементов и прыжковых связок. | 6 |  | 6 |
| **4.** | **Актерское мастерство** | **16** |  | **16** |
| 4.1 | Актерское мастерство. Умение управлять мимикой. Совершенствование разучивания композиции по эстрадному танцу, показ радости и грусти. | 16 |  | 16 |
| **5.** | **Элементы современного танца** | **78** | **8** | **70** |
| 5.1 | Современный танец. Разучивание свободных акробатических элементов(3-4 элемента). Первая часть танцевальной композиции на 2 мин. | 8 | 2 | 6 |
| 5.2 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 6 |  | 6 |
| 5.3 | Основы стиля техно. Изучение основных стоик и элементов. | 12 |  | 12 |
| 5.4 | Разучивание 8-и тактов техно под счёт, умение считать такты. | 6 |  | 6 |
| 5.5 | Изучение ещё 12 тактов и соединить с выученными. | 6 |  | 6 |
| 5.6 | Работа над танцевальной композицией в стиле техно. Фрагмент танца самостоятельно под музыку. | 8 |  | 8 |
| 5.7 | Совершенствование основных движений эмоционально-двигательного характера. Разучивание танцевальной композиции по эстрадной хореографии. | 16 | 6 | 10 |
| 5.8 | Стрейчинг. Упражнения на растяжку тазобедренных, и голеностопных суставов. Повторение танца. | 8 |  | 8 |
| 5.9 | Музыкально-пластический образ. Модерн и джаз. | 6 | 2 | 4 |
| **6.** | **Танцевально-художественная работа** | **42** |  | **42** |
| 6.1 | Современный танец. Разучивание свободных акробатических элементов(3-4 элемента). Первая часть танцевальной композиции на 2 мин. | 2 |  | 2 |
| 6.2 | Работа над танцевальной композицией в стиле техно. Фрагмент танца самостоятельно под музыку. | 2 |  | 2 |
| 6.3 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 2 |  | 2 |
| 6.4 | Постановка танцевальной композиции в игровой форме. | 6 |  | 6 |
| 6.5 | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 2 |  | 2 |
| 6.6. | Постановка танцевальной композиции в игровой форме. | 2 |  | 2 |
| 6.7. | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 4 |  | 4 |
| 6.8. | Работа на сцене. Умение находить центр сцены. Повторение танцевальных композиций. | 2 |  | 2 |
| 6.9. | Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 4 |  | 4 |
| 6.10 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 12 |  | 12 |
| 6.11 | Подготовка отчетного концерта | 4 |  | 4 |
| 6.12 | Итоговый концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 216 | 16 | 200 |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу, ТБ.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.

*Раздел 2.* Классический танец

*Теория:* Понятие экзерсис.

*Практика:* В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий танцор приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Экзерсис начинается у палки (станка), затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют adagio и allegro. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, которая даст в будущем неоценимую подготовку в освоении современного танца.

Экзерсис у станка:

* releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
* demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку);
* Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком);
* Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку).

Экзерсис на середине зала.

* demi, grand plie no 1 позиции;
* Прыжки: Temps leve coute no 1,2, 5, позиции.
* Pas echappe;
* Вращения, повороты по 6 позиции 2 круга;
* Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3
Arabesgue)

*Раздел 3.* Эстрадный танец

*Теория:* Знакомство с основными понятиями.

*Практика:* Совершенствуется умение учащиеся целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения музыкально-двигательных образов. Музыкально-двигательные образы делаются более значительными, глубокими по содержанию, более точными и сложными по форме. Работа над ними способствует росту творческой активности учащихся.

*Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности*

Совершенствуется умение учащиеся исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп. Учащиеся осваивают более сложные движения - пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

Упражнение 1-го года «Игра с мячом» исполняется теперь на пружинном беге. Упражнение «Тяжелые руки» (маховые движения) помогает учащимся изменить характер освоенных ранее легких маховых движений - сделать их энергичнее, тяжелее. Они учатся в соответствии с динамикой музыки исполнять их с большим или меньшим напряжением, постепенно увеличивать размах движений. Упражнение «Лесорубы» (подражательное движение) является усложненным вариантом упражнения «Колка дров». В нем движения технически труднее, требуют лучшей координации.

*Стрейчинг.* Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над подготовительными упражнениями: расслабление мышц плечевого пояса; раскачивание рук и корпуса; постепенное сгибание и разгибание корпуса; отведение ноги назад махом и т.д.

*Совершенствование основных движений эмоционально динамического характера*

Упражнение «Ускоряй и замедляй» является основным приемом для совершенствования ходьбы и бега: оно вырабатывает у учащихся качества, которые в дальнейшем дают им возможность естественно и непринужденно изменять выразительность этих движений, делать их, то более, то менее устремленными, целенаправленными и энергичными.

Упражнение «То бегом, то шагом» - переходы с ходьбы на бег совершенствуют оба движения: после бега шаг невольно делается легче, устремлённее, а бег после шага - пружиннее. Большое число упражнений строится на энергичных пружинных движениях - прыжках, поскоках, сильном беге. Учащиеся должны научиться быстро и сильно отталкиваться (выпрямляться, отрываться от пола, подниматься). Энергичные, стремительные образы требуют умения пользоваться сильными маховыми движениями, увлекающими за собой весь корпус. Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над подготовительными упражнениями: полуприседание напряженное, полуприседание пружинное; для ступни; выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене и т. д.

*Раздел 4.* Актерское мастерство

*Практика:* В специальных заданиях учащиеся приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Возрастает роль заданий на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений. Учащиеся привлекаются к совместной разработке новых игр: предлагается тема, музыка и приблизительный план. Дети должны внести свои поправки и предложения. Музыка используется одночастная (законченные отрывки), с одним ярким и цельным музыкальным образом.

*Раздел 5.* Элементы современного танца

*Практика:*Приемы пластического движения

Основным приемом пластического движения является пластическая «волна» всем телом. После изучения тем этого раздела 1-го года обучения, учащиеся усваивают навык пластической «волны». Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Эти свойства позвоночника развивались в специальных упражнениях, работа над которыми продолжается и на втором году обучения.

Исходное положение поза «зерна» (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник («Ось»), начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка («Цветок»), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. «Цветок» закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем. После освоения навыка пластической «волны» в положении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. Используются положения ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45 % и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят. Движение пластическая «волна» становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение. Также в этот раздел включается стиль техно, который является самым новым на сегодняшний день стиль современной хореографии. Дети учат основные базовые элементы этого стиля: бамс и степбамс, на которых и построен стиль техно.

Музыкально-пластический образ.

Развивая фантазию и воображение, учащиеся учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство. Глубоко раскрывается образ в современной хореографии в модерне. Ни одно танцевальное направление в Беларуси, России и других странах СНГ не вызывает такого количества противоречий и такого глубокого непонимания, как модерн. «Модерном» зовется все то, что непонятно и непохоже ни на что. «Модерном» называется все, что не вкладывается в узкие рамки книжных определений. Все, что плохо лежит на полках танцевального искусства. Сколько хореографов, сколько доморощенных специалистов, столько мнений о «модерне» и «contemporary».

«Модерн», вернее его исполнители и создатели, вначале и не думали создавать какой-то новый танцевальный стиль в век тотального главенства классического, историко-бытового и характерного направления. Просто возникали робкие попытки по-новому взглянуть на танцевальное искусство, найти другие выразительные средства. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы. Дается задание выразить возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. При создании образа используются дополнительные средства сценической выразительности: шарфы, ленты, элементы костюма.

*Раздел 6.* Танцевально-художественная работа

*Практика:*Репетиционная деятельность на сцене включает в себя не только практические действия, но и объяснения по сценическим образам и перемещениям, умение находить центр сцены и т.д. Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие. Используются парные и групповые задания. Их цель - уметь через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть танцевальный образ. Задача - добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Классический танец** | **34** | **4** | **30** |
| 2.1 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 14 | 2 | 12 |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала. | 14 | 2 | 12 |
| 2.3 | Основы классического танца, прыжки. | 6 |  | 6 |
| **3.** | **Элементы современного танца** | **94** | **6** | **88** |
| 3.1 | Совершенствование навыков пластического движения. Разучивание первой части танцевальной композиции  | 8 | 2 | 6 |
| 3.2 | Совершенствование навыков пластического движения. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Совершенствование навыков пластического движения. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 6 | 2 | 6 |
| 3.6 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 3.7 | Музыкально-пластический образ.  | 10 | 2 | 8 |
| 3.8 | Разучивание свободных акробатических элементов(3-4 элемента), повторения танца | 12 |  | 12 |
| 3.9 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 4 |  | 4 |
| 3.10 | Разучивание спортивного танца  | 8 |  | 8 |
| 3.11 | Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 4 |  | 4 |
| 3.12 | Вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 4 |  | 4 |
| 3.13 | Отработка сложных рисунков танца. | 2 |  | 2 |
| 3.14 | Музыкально-пластические этюды. Основные элементы современного балета и классики. | 4 |  | 4 |
| 3.15 | Основы разновидности танцевального шоу: Модерна и джаза. Их характеристика. | 6 |  | 6 |
| 3.16 | Разучивание связки модерна. | 4 |  | 4 |
| 3.17 | Изучение основных связок в джазе. | 4 |  | 4 |
| 3.18 | Освоение новых акробатических элементов и прыжковых связок. | 4 |  | 4 |
| 3.19 | Повторение связок модерна на их основе постановка танца. | 6 |  | 6 |
| **4.** | **Элементы стрит-show** | **34** | **4** | **30** |
| 4.1 | Стрит-show. Основные характеристики данного вида. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Стрит-show. Основные характеристики данного вида. Элементы гимнастики, различные захваты. | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Разучить композицию на 2 мин. с элементами Стрит -show. | 4 |  | 4 |
| 4.4 | Разучивание 8-и тактов хип-хоп под счёт, умение считать такты. Повторить танцы. | 4 |  | 4 |
| 4.5 | Изучение ещё 12 тактов и соединить с выучеными. | 2 |  | 2 |
| 4.6 | Разучивание танцевальной композиции хип-хоп под музыку. | 4 |  | 4 |
| 4.7 | Разучивание 1-ой части танцевальной композиции диско  | 6 | 2 | 4 |
| 4.8 | Повторение первой части и разучивание второй части танца диско. | 4 |  | 4 |
| 4.9 | Отработка всех элементов танца диско и хип-хоп под счет и под музыку. | 4 |  | 4 |
| **5.** | **Танцевально-художественная работа** | **52** |  | **52** |
| 5.1 | Повторение связок модерна на их основе постановка танца. | 4 |  | 4 |
| 5.2 | Работа на сцене. Умение находить центр сцены. Повторение танцевальных композиций. | 4 |  | 4 |
| 5.3 | Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 2 |  | 2 |
| 5.4 | Танцевальные композиции и применение актерского мастерства. | 2 |  | 2 |
| 5.5 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 5.6 | Постановка танцевальной композиции в игровой форме. | 4 |  | 4 |
| 5.7 | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 12 |  | 12 |
| 5.8 | Работа над танцевальными композициями с реквизитом. | 12 |  | 12 |
| 5.9 | Работа над образами. | 4 |  | 4 |
| 5.10 | Подготовка отчетного концерта | 2 |  | 2 |
| 5.11 | Итоговый концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 216 | 16 | 200 |

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу, ТБ.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.

*Раздел 2.* Классический танец

Экзерсис у станка:

* releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
* demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее
боком к станку)
* Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го
полугодия - боком);
* Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее
назад (со 2-го полугодия - боком к станку).
* Rond de jamb par terre - лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;

Экзерсис на середине зала

* demi, grand plie no 1 позиции;
* Прыжки: Temps leve coute no 1,2, 5, позиции.
* Pas echappe;
* Вращения, повороты по 6 позиции 2 круга;
* Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3
Arabesgue)

Прыжки

* Temps leve saute no 1, 2, 5 позднее 4 позиции.
* Pas echappe на 2 поз.

*Раздел 3.* Элементы современного танца

*Практика:* Музыкально-пластические этюды рождаются из опыта всей предыдущей работы учащихся. Задача упражнений сводится к конкретным действиям, а не к игре в чувства. Этюды состоят из трех действий: начало, развитие и финал. Далее идет развитие движения по действию, которое также заранее оговаривается. В финале образ может измениться не только внутренне (что происходит всегда), но и внешне. Например, это собирательный образ цветка, который распускается (одно музыкальное произведение), проживает лето (другое музыкальное произведение) и увядает (третье музыкальное произведение). Этюды закрепляют навыки, полученные в упражнениях предыдущих разделов, показывают насколько точно и правильно ребенок может выполнить поставленную перед ним задачу.

Модерн, вернее его исполнители и создатели, вначале и не думали создавать какой-то новый танцевальный стиль в век тотального главенства классического, историко-бытового и характерного направления. Просто возникали робкие попытки по-новому взглянуть на танцевальное искусство, найти другие выразительные средства. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы. Дается задание выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения.

Джаз**-**танец из-за своего названия автоматически ассоциируется с джазовой музыкой и как следствие с чем-то не особо и современным. Верно наполовину. Джаз-танец имеет те же корни, что и джазовая музыка - это смесь европейской и африканской культур. Отсюда характерные его особенности: эффектные четкие позы, вращения, повороты и прыжки, свободные движения всех частей тела и всех конечностей (в противоположность балету, где свободны только ноги, а корпус остается "застывшим"), ритмичность и эмоциональность.

Джаз-танец в его современном виде, конечно, сильно отличается от его первоначальной формы. Он разделился на множество видов и школ, что сделало его популярным во многих уголках планеты. Изначально джаз являлся танцевальной и музыкальной культурой низших слоев черного населения Северной Америки и был частью их жизни. Со временем джаз выходит на широкие подмостки эстрады.

*Раздел 4.* Элементы СТРИТ-show

*Практика:* Характеристики: используемая техника танца должна быть ясно показана и выполнена. Шесть перестроений должны быть в малой группе и формейшн. Соло в малой группе и формейшн могут быть, но не должны доминировать. Полное соответствие музыки, костюмов, хореографии и представления. Декорации и реквизит не позволяются, но части костюма, подобно пальто или шляпе, ожерелью, маске могут использоваться как инструменты. Танцоры представляют счастливый танец, который является захватывающим, чтобы развлечь себя и аудиторию, как будто танцоры участвуют в ревю, как подтанцовка или как отдельный танец, поставленный под современную музыку.

Элементы:лифтинг**,** пируэты, кик, пассэ, батман и т.д. Правила: поддержки позволяются, но не более двух. Акробатические элементы или элементы силы также разрешены, но они не должны доминировать и должны быть гармонично вплетены в композицию танца. Только один силовой элемент допускается.

*Раздел 5.* Танцевально-художественная работа

*Практика:* Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально — пластических композиций.

Ведется работа над композициями и постановками на сцене.

 **Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Классический танец** | **34** | **2** | **30** |
| 2.1 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 14 | 2 | 12 |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала. | 14 |  | 14 |
| 2.3 | Основы классического танца, прыжки. | 6 |  | 6 |
| **3.** | **Элементы современного танца** | **102** |  | **102** |
| 3.1 | Пластический тренинг. Разучивание первой части танцевальной композиции | 6 |  | 6 |
| 3.2 | Пластический тренинг. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Пластический тренинг. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Совершенствование навыков пластического движения. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.6 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 3.7 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 3.8 | Музыкально-пластический образ.  | 8 |  | 8 |
| 3.9 | Разучивание свободных акробатических элементов(3-4 элемента), повторение танца | 10 |  | 10 |
| 3.10 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 2 |  | 2 |
| 3.11 | Работа на сцене. Умение находить центр сцены. Повторение танцевальных композиций. | 4 |  | 4 |
| 3.12 | Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 4 |  | 4 |
| 3.13 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 3.14 | Постановка танцевальной композиции в игровой форме. | 4 |  | 4 |
| 3.15 | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 6 |  | 6 |
| 3.16 | Постановка танцевальной композиции в игровой форме. | 2 |  | 2 |
| 3.17 | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 4 |  | 4 |
| 3.18 | Работа на сцене. Умение находить центр сцены. Повторение танцевальных композиций. | 2 |  | 2 |
| 3.19 | Первая и вторая часть танцевальной композиции и применение актерского мастерства. | 4 |  | 4 |
| 3.20 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.21 | Подготовка показательного занятия | 2 |  | 2 |
| 3.22 | Показательное занятие по основам классического танца. | 2 |  | 2 |
| 3.23 | Репетиция на сцене сюжетно-образного танца с реквизитом и декорациями. | 4 |  | 4 |
| 3.24 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.25 | Основы Contemporary Dance. Характеристика. | 8 |  | 8 |
| 3.26 | Free-show. Основные характеристики данного вида. Элементы гимнастики, различные захваты. | 2 |  | 2 |
| 3.27 | Основы Contemporary Dance. характеристика. | 2 |  | 2 |
| 3.28 | Упражнения на гибкость спины. | 2 |  | 2 |
| 3.29 | Различные равновесия, изучение переворотов  | 2 |  | 2 |
| **4** | **Элементы Free-show.** | **26** | **2** | **24** |
| 4.1 | Различные равновесия, изучение переворотов  | 2 |  | 2 |
| 4.2 | Free-show. Основные характеристики данного вида. Элементы гимнастики, различные захваты. | 4 |  | 4 |
| 4.3 | Разучить композицию на 2 мин. с элементами Free-show. | 4 |  | 4 |
| 4.4 | Продолжение разучивание композиции с элементами Free-show. | 8 |  | 8 |
| 4.5 | Основные элементы современного балета и классики. | 4 |  | 4 |
| 4.6 | Free-show. Основные характеристики данного вида. | 4 | 2 | 4 |
| **5.** | **Танцевально-художественная работа** | **52** |  |  |
| 5.1 | Разучивание связки Contemporary Dance.  | 2 |  | 2 |
| 5.2 | Изучение основных связок в джазе. | 4 |  | 4 |
| 5.3 | Освоение новых акробатических элементов и прыжковых связок. | 4 |  | 4 |
| 5.4 | Повторение связок Contemporary Dance. на их основе постановка танца. | 12 |  | 12 |
| 5.5 | Разучивание танцевальной композиции в стиле Contemporary Dance | 4 |  | 4 |
| 5.6 | Разучивание 1-ой части танцевальной композиции  | 6 |  | 6 |
| 5.7 | Вторая часть танцевальной композиции | 6 |  | 6 |
| 5.8 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 5.9 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 4 |  | 4 |
| 5.10 | Подготовка отчетного концерта | 4 |  | 4 |
| 5.11 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **216** | **6** | **210** |

**Содержание учебного плана 4 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу. Техника безопасности на занятии.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

*Раздел 2.* Классический танец

Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Экзерсис у станка:

* releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
* demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку)
* Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия - боком);
* Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия - боком к станку).
* Rond de jamb par terre - лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;
* Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;
* Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад;Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед
и назад (со второго полугодия боком).
* Port de bras - перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку;
* Passe;
* Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала:

* demi, grand plie no 1 позиции;
* Pas echappe;
* Вращения, повороты по 6 позиции 2 круга;
* Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesgue)

Прыжки

* Temps leve saute no 1, 2, 5 позднее 4 позиции.
* Pas echappe на 2 позиции
* Chanjement de pied
* Pas assamble
* Вращения по диагонали.

*Раздел 3.* Элементы современного танца

Пластический тренинг

*Практика:* Задача - совершенствовать пластику тела, развивая принцип непрерывности движения, через образы Вселенной, научить видеть и чувствовать красоту пластической формы. Весь пластический тренинг ведется на основе единства энергий дыхания, воображения, движения. Одновременно это единство сливается в пластике танцора с энергией окружающего его пространства.

Все пластические движения последовательно связаны между собой и образуют целостную систему из семидесяти семи упражнений, называемую «Рождение Цветка в Океане Света». Каждое движение выполняется в ритме естественного дыхания человека (вдох-выдох). Дыхание человека, его «органичная музыка», рождает движение, раскрывает тело при вдохе и закрывает его при выдохе.

В гармоничном движении нет поворотов под острыми углами, все повороты осуществляются по плавной кривой: по волне, по спирали, по кругу. Эти естественные линии гармонии заложены в возможных движениях отдельных частей тела и всего тела.

Сценическое действие.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия:

* внимание - закон сценического действия
* воображение - основа действия
* образ (внешний и внутренний)
* сценическая задача (движение-действие)
* взаимодействие и общение

*Contemporary Dance.*

*Теория:* Искусство множества уровней. В настоящее время, термин contemporary dance дан группе танцевальных свободных концертных форм, зародившихся в начале 20-го века. Это своего рода коллекция танцевальных систем и методов от Модерна до Постмодерна. Европейский, американский и канадский контемпорари отличаются стилистикой.

*Практика:* Contemporary Dance раскрывается полностью — в движении современности к идеалу по пути танца. Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 4.* Элементы Free-show.

*Практика:* Характеристики: используемая техника танца должна быть ясно определена и качественно исполнена. Малые группы и формейшн должны иметь, по крайней мере, четыре перестроения. Сольное исполнение допускается, но не должно доминировать. Полное соответствие музыки, костюмов, хореографии должно иметь место в представлении. Возможно использование любых акробатических элементов. Гимнастические и силовые элементы также могут быть представлены. Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 4.* Танцевально-художественная работа

*Практика:* Задача творческого процесса - добиться соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя. Процесс создания танцев творческий, исполнение осмысленное.

**Учебно-тематический план 5 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2** | **Классический танец** | **38** |  | **38** |
| 2.1 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 14 |  | 14 |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала. | 14 |  | 14 |
| 2.3 | Основы классического танца, прыжки. | 2 |  | 2 |
| 2.4 | Основы классического танца, прыжки. | 4 |  | 4 |
| 2.5 | Балетная гимнастика | 4 |  | 4 |
| **3.** | **Элементы современного танца** | **90** | **2** | **88** |
| 3.1 | Джаз. Разновидности. Разучивание первой части танцевальной композиции | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Классический джаз. Основы. Разучивание первой части танцевальной композиции  | 6 |  | 6 |
| 3.3 | Классический джаз. Основы. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Совершенствование навыков классического джаза. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Совершенствование навыков классического джаза. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 3.6 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 3.7 | Основы бродвейского джаза  | 10 | 1 | 9 |
| 3.8 | Разучивание акробатических элементов, повторение танца | 12 |  | 12 |
| 3.9 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 2 |  | 2 |
| 3.10 | Работа на сцене. Повторение танцевальных композиций. | 8 |  | 8 |
| 3.11 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 3.12 | Постановка танцевальной композиции на основе элементов бродвейского джаза | 18 |  | 18 |
| 3.13 | Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 16 |  | 16 |
| **4.** | **Элементы Free-show** | **20** |  | **20** |
| 4.1 | Free-show. Элементы гимнастики, различные захваты. | 4 |  | 4 |
| 4.2 | Разучить композицию на 2 мин. с элементами Free-show. | 4 |  | 4 |
| 4.3 | Продолжение разучивание композиции с элементами Free-show. | 8 |  | 28 |
| 4.4 | Отработка сложных элементов в акробатическом танце в стиле Free-show. | 4 |  | 4 |
| **5.** | **Pop-dance (эстрадное шоу)** | **30** | **2** | **28** |
| 5.1 | Характеристика стиля pop-dance. Разновидности. | 4 | 2 | 2 |
| 5.2 | Рop-dance. Основные движения стиля кан-кан. | 4 |  | 4 |
| 5.3 | Разучивание танца в стиле Кан-кан. | 8 |  | 8 |
| 5.4 | Повторение танца Кан-кан. Разучивание основных движений Бразильского карнавала. | 10 |  | 8 |
| 5.5 | Повторение Кан-кана и Бразильского карнавального искусства. | 4 |  | 4 |
| **6.** | **Танцевально-художественная работа** | **36** |  | **36** |
| 6.1 | Отработка танцевальных связок перед зеркалом, эмоции | 10 |  | 10 |
| 6.2 | Работа на сцене с реквизитом и декорациями | 12 |  | 12 |
| 6.3 | Работа над перестроениями в танце | 8 |  | 8 |
| 6.4 | Создание сценического образа | 4 |  | 4 |
| 6.5 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 216 | 6 | 210 |

**Содержание учебного плана 5 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу. Техника безопасности на занятии.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

*Раздел 2.* Классический танец

Экзерсис у станка:

* releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
* demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку)
* Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия - боком);
* Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия - боком к станку).
* Rond de jamb par terre - лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;
* Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;

• Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад;

* Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед
и назад (со второго полугодия боком).
* Port de bras - перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1
позиции лицом к станку;
* Passe;
* Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала.

* demi, grand plie no 1 позиции;
* Прыжки: Temps leve coute no 1,2, 5, позиции.
* Pas echappe;
* Вращения, повороты по 6 позиции 2 круга;
* Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3
Arabesgue)

Прыжки:

* Temps leve saute no 1, 2, 5 позднее 4 позиции.
* Pas echappe на 2 поз.
* Chanjement de pied.
* Pas assamble.
* Вращения по диагонали.

*Раздел 3.* Элементы современного танца.

Джаз.

*Теория:* Бродвейский джаз - его можно наблюдать в бродвейских мюзиклах, смотрите фильмы типа «Кордебалет» или «Хелло, Долли». Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках использовались танцовщики с классическим образованием. Джаз приобретает черты классической формы. Это слегка уводит в сторону от импровизационно-нарочитой расхлябанности, присущей джаз-танцу изначально, но становится одним из путей его дальнейшего развития в техническом плане.Афро-джаз - это попытка соединить джаз сегодняшний с его африканским предком. Различие заключается в том, что африканский танец несет в себе большую смысловую (шаманскую) нагрузку и не столь виртуозен, как его нынешняя интерпретация - афро-джаз. Флэш-джаз - самое виртуозное и яркое, на мой взгляд, направление в джаз-танце на сегодняшний день.

*Практика:* Каждое движение выполняется в ритме естественного дыхания человека (вдох-выдох). Дыхание человека, его «органичная музыка», рождает движение, раскрывает тело при вдохе и закрывает его при выдохе. В гармоничном движении нет поворотов под острыми углами, все повороты осуществляются по плавной кривой: по волне, по спирали, по кругу. Эти естественные линии гармонии заложены в возможных движениях отдельных частей тела и всего тела. Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 4.* Элементы Free-show

*Теория:* Используемая техника танца должна быть ясно определена и качественно исполнена. Малые группы и формейшн должны иметь, по крайней мере, четыре перестроения. Сольное исполнение допускается, но не должно доминировать. Полное соответствие музыки, костюмов, хореографии должно иметь место в представлении. Возможно использование любых акробатических элементов. Гимнастические и силовые элементы также могут быть представлены.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров

*Раздел 5.* «Рор-dance» (эстрадное шоу)

*Теория:* Наиболее популярным в настоящее время является танцы народов мира и танцы прошлых лет. Некоторые хореографы называют в чистом виде «Рор-dance», не зная каким образом это понятие связано с танцами наших предкок. Это элементы рок-энд-рола, сальса и т.д., а сейчас в это направление стало входить направление которое популярно в латинской Америке, т.е карнавальные танцы.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров

*Раздел 6.* Танцевально-художественная работа

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров, исполнение осмысленное.

 **Учебно-тематический план 6 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Dancehall**  | **32** | **2** | **30** |
| 2.1 | Основы нового стиля-дансхолл, базовые элементы стиля | 28 | 2 | 26 |
| 2.2 | 8-10 связок под музыку, применяя все изученные элементы стиля | 4 |  | 4 |
| **3.** | **Элементы современного танца** | **70** | **2** | **68** |
| 3.1 | Джаз. Разновидности. Разучивание первой части танцевальной композиции | 4 |  | 4 |
| 3.2 | Классический джаз. Основы. Разучивание первой части танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Классический джаз. Основы. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца  | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Классический джаз. Основы. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Классический джаз. Основы. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.6 | Совершенствование навыков классического джаза. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.7 | Совершенствование навыков классического джаза . Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 3.8 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 3.9 | Основы бродвейского джаза  | 10 | 2 | 8 |
| 3.10 | Разучивание акробатических элементов, повторение танца | 12 |  | 12 |
| 3.11 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 2 |  | 2 |
| 3.12 | Работа на сцене. Повторение танцевальных композиций. | 8 |  | 8 |
| 3.13 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 3.14 | Постановка танцевальной композиции на основе элементов бродвейского джаза | 14 |  | 14 |
| **4.** | **Элементы Free-show** | **16** |  | **16** |
| 4.1 | Free-show. Элементы гимнастики, различные захваты. | 4 |  | 4 |
| 4.2 | Разучить композицию на 2 мин. с элементами Free-show. | 4 |  | 4 |
| 4.3 | Продолжение разучивание композиции с элементами Free-show. | 8 |  | 8 |
| **5.** | **Pop-dance (эстрадное шоу)** | **30** |  | **30** |
| 5.1 | Характеристика стиля pop-dance. Разновидности. | 4 |  | 4 |
| 5.2 | Рop-dance. Основные движения стиля кан-кан. | 4 |  | 4 |
| 5.3 | Разучивание танца в стиле Кан-кан. | 8 |  | 8 |
| 5.4 | Повторение танца Кан-кан. Разучивание основных движений Бразильского карнавала. | 10 |  | 10 |
| 5.5 | Повторение Кан-кана и Бразильского карнавального искусства. | 4 |  | 4 |
| **6.** | **Танцевально-художественная работа** | **30** |  | **30** |
| 6.1 | Отработка танцевальных связок перед зеркалом, эмоции | 10 |  | 10 |
| 6.2 | Работа на сцене с реквизитом и декорациями | 12 |  | 12 |
| 6.3 | Работа над перестроениями в танце | 4 |  | 4 |
| 6.4 | Работа над перестроениями в танце | 4 |  | 4 |
| **7.** | **AFRO** | **36** | **4** | **32** |
| 7.1 | Правила безопасности и поведения в танцевальном зале. Основы нового стиля-afro-jazz, базовые элементы стиля | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Основы нового стиля-afro-jazz, базовые элементы стиля | 12 | 2 | 10 |
| 7.3 | Основы нового стиля- afro-hause, базовые элементы стиля | 16 | 1 | 15 |
| 7.4 | 8-10 связок под музыку, применяя стиль | 4 |  | 4 |
| 7.5 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 216 | 10 | 206 |

**Содержание учебного плана 6 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу. Техника безопасности на занятии.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

*Раздел 2.* Dancehall

*Теория:* Dancehall это целая культура, которая объединяет и музыку, танец, общество и политику. Dancehall - это уличный ямайский танец, который включает в себя множество социальных танцев и, обязательно, attitude (подача, характер). Изучение стиля начинается с его корней: базовые степы, пришедшие к нам с появлением рэгги, ну и теперь ежедневно придумываемые новые степы с десятками их вариаций.

*Практика:* Основные фигуры в дэнсхолл:

* [Buju Banton](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Buju_Banton&action=edit&redlink=1)
* [Bounty Killer](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Bounty_Killer&action=edit&redlink=1)
* [Dennis Brown](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Dennis_Brown&action=edit&redlink=1)
* [Dub Incorporation](https://ru.wikipedia.org/wiki/Dub_Incorporation)
* [Capleton](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Capleton&action=edit&redlink=1)
* [Culcha Candela](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Culcha_Candela&action=edit&redlink=1)
* [Don Yute](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Don_Yute&action=edit&redlink=1)
* [Vybz Kartel](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Vybz_Kartel&action=edit&redlink=1)
* [T.O.K](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=T.O.K&action=edit&redlink=1)
* [Popcaan](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Popcaan&action=edit&redlink=1)
* [Busy Signal](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Busy_Signal&action=edit&redlink=1)

Степы складываются в простые рутины, либо в обыгрывающие музыку хореографии. Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 3.* Элементы современного танца . Джаз.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров. Каждое движение выполняется в ритме естественного дыхания человека (вдох-выдох). Дыхание человека, его «органичная музыка», рождает движение, раскрывает тело при вдохе и закрывает его при выдохе. В гармоничном движении нет поворотов под острыми углами, все повороты осуществляются по плавной кривой: по волне, по спирали, по кругу. Эти естественные линии гармонии заложены в возможных движениях отдельных частей тела и всего тела.

*Раздел 4.* Элементы Free-show

*Теория:* Основные понятияFree-show

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров. Используемая техника танца должна быть ясно определена и качественно исполнена. Возможно использование любых акробатических элементов. Гимнастические и силовые элементы также могут быть представлены.

*Раздел 5.* «Рор-dance» (эстрадное шоу)

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров

*Раздел 6.* Танцевально-художественная работа

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров

*Раздел 7.* AFRO

*Теория:* Афро хаус – это афроамериканские акценты с современными ритмами – афро-джаз и house - это идеальный способ научить свое тело двигаться пластично и отзываться на музыкальный рисунок. Афро хаус начал вырастать в 80-е годы на основе хаус-сэмплов известных американских диджеев.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров.

 **Учебно-тематический план 7 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Dancehall** | **32** | **2** | **30** |
| 2.1 | Основы нового стиля-дансхолл, базовые элементы стиля | 28 | 2 | 26 |
| 2.2 | 8-10 связок под музыку, применяя все изученные элементы стиля | 4 |  | 4 |
| **3.** | **Элементы современного танца** | **70** | **2** | **68** |
| 3.1 | Джаз. Разновидности. Разучивание первой части танцевальной композиции | 4 |  | 4 |
| 3.2 | Классический джаз. Основы. Разучивание первой части танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Классический джаз. Основы. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца  | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Классический джаз. Основы. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Классический джаз. Основы. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.6 | Совершенствование навыков классического джаза. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.7 | Совершенствование навыков классического джаза . Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 3.8 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 3.9 | Основы бродвейского джаза  | 10 | 2 | 8 |
| 3.10 | Разучивание акробатических элементов, повторение танца | 12 |  | 12 |
| 3.11 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 2 |  | 2 |
| 3.12 | Работа на сцене. Повторение танцевальных композиций. | 8 |  | 8 |
| 3.13 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 3.14 | Постановка танцевальной композиции на основе элементов бродвейского джаза | 14 |  | 14 |
| **4.** | **Элементы Street dance show** | **16** |  | **16** |
| 4.1 | Street dance show. Основные направления данного стиля.  | 4 |  | 4 |
| 4.2 | Разучить композицию с элементами Street dance show. | 12 |  | 12 |
| **5.** | **Vogue** | **30** |  | **30** |
| 5.1 | Характеристика стиля Vogue. Разновидности. | 4 |  | 4 |
| 5.2 | Vogue. Основные движения стиля. Работа над походкой | 26 |  | 26 |
| **6.** | **Танцевально-художественная работа** | **30** |  | **30** |
| 6.1 | Отработка танцевальных связок перед зеркалом, эмоции | 10 |  | 10 |
| 6.2 | Работа на сцене с реквизитом и декорациями | 12 |  | 12 |
| 6.3 | Работа над перестроениями в танце | 6 |  | 6 |
| **7.** | **AFRO** | **36** | **4** | **32** |
| 7.1 | Правила безопасности и поведения в танцевальном зале. Основы нового стиля-afro-jazz, базовые элементы стиля | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Основы нового стиля-afro-jazz, базовые элементы стиля | 2 | 1 | 1 |
| 7.3 | Основы нового стиля- afro-hause, базовые элементы стиля | 12 | 2 | 10 |
| 7.4 | Основы нового стиля- afro-hause, базовые элементы стиля | 16 |  | 16 |
| 7.5 | Подготовка к отчетному концерту  | 4 |  | 4 |
| 7.6 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 216 | 10 | 206 |

**Содержание учебного плана 7 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу, ТБ.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

*Раздел 2.* Dancehall

*Практика:* Основные фигуры в дэнсхолл:

* Buju Banton
* Bounty Killer
* Dennis Brown
* Dub Incorporation
* Capleton
* Culcha Candela
* Don Yute
* Vybz Kartel
* T.O.K
* Popcaan
* Busy Signal

*Раздел 3.* Элементы современного танца. Джаз.

*Теория:* Бродвейский джаз - его можно наблюдать в бродвейских мюзиклах, смотрите фильмы типа «Кордебалет» или «Хелло, Долли». Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках использовались танцовщики с классическим образованием. Джаз приобретает черты классической формы. Это слегка уводит в сторону от импровизационно-нарочитой расхлябанности, присущей джаз-танцу изначально, но становится одним из путей его дальнейшего развития в техническом плане.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров

*Раздел 4.* Элементы Street dance show

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 5.* Vogue

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 6.* Танцевально-художественная работа

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров. Задача творческого процесса - добиться соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя. Процесс создания танцев творческий, исполнениеосмысленное.

*Раздел 7.* AFRO

*Теория:* Афро хаус – это афроамериканские акценты с современными ритмами – афро-джаз и house - это идеальный способ научить свое тело двигаться пластично и отзываться на музыкальный рисунок. Афро хаус начал вырастать в 80-е годы на основе хаус-сэмплов известных американских диджеев. Музыка оказалась настолько живой и заводной, что танцующие люди сразу же отреагировали на нее.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров, исполнение осмысленное.

**Учебно-тематический план 8 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделыпрограммы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** **в программу, ТБ.** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Dancehall** | **40** | **2** | **38** |
| 2.1 | Основы нового направления дансхолл (женский Дансхолл) базовые элементы стиля | 30 | 2 | 28 |
| 2.2 | 8-10 связок под музыку, применяя все изученные элементы стиля | 10 |  | 10 |
| **3.** | **Элементы современного танца** | **68** | **2** | **66** |
| 3.1 | Джаз. Разновидности. Разучивание первой части танцевальной композиции | 2 |  | 2 |
| 3.2 | Классический джаз. Основы. Разучивание первой части танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Классический джаз. Основы. Повторение первой части и разучивание второго фрагмента танца  | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Классический джаз. Основы. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Классический джаз. Основы. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 2 |  | 2 |
| 3.6 | Совершенствование навыков классического джаза. Второй фрагмент. Изучение третьего фрагмента танцевальной композиции  | 2 |  | 2 |
| 3.7 | Совершенствование навыков классического джаза. Отработка сложных движений и различных рисунков танца (перестроений). | 4 |  | 4 |
| 3.8 | Повторение всей танцевальной композиции под музыку, передавая характер танца. | 2 |  | 2 |
| 3.9 | Основы бродвейского джаза  | 10 | 2 | 8 |
| 3.10 | Разучивание акробатических элементов, повторение танца | 12 |  | 12 |
| 3.11 | Повторение первой части и изучение второй заключительной части под музыку. | 2 |  | 2 |
| 3.12 | Работа на сцене. Повторение танцевальных композиций. | 8 |  | 8 |
| 3.13 | Разучивание танца с применением декораций и реквизита. | 4 |  | 4 |
| 3.14 | Постановка танцевальной композиции на основе элементов бродвейского джаза | 14 |  | 14 |
| **4.** | **Элементы Street dance show** | **20** |  | **20** |
| 4.1 | Street dance show. Новые направления стиля.  | 4 |  | 4 |
| 4.2 | Разучить композицию с элементами Street dance show. | 16 |  | 16 |
| **5.** | **Vogue** | **20** |  | **20** |
| 5.1 | Характеристика стиля Vogue. Новое направление. | 4 |  | 4 |
| 5.2 | Vogue. Основные движения стиля. Батлы | 16 |  | 16 |
| **6.** | **Танцевально-художественная работа** | **28** |  | **28** |
| 6.1 | Отработка танцевальных связок перед зеркалом, эмоции | 10 |  | 10 |
| 6.2 | Работа на сцене с реквизитом и декорациями | 12 |  | 12 |
| 6.3 | Работа над перестроениями в танце | 6 |  | 6 |
| **7.** | **AFRO** | **38** | **4** | **34** |
| 7.1 | Правила безопасности и поведения в танцевальном зале. Основы нового стиля-afro-jazz, базовые элементы стиля | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Основы нового стиля-afro-jazz, базовые элементы стиля | 2 | 1 | 1 |
| 7.3 | Основы нового стиля- afro-hause, базовые элементы стиля | 12 | 2 | 10 |
| 7.4 | Основы нового стиля- afro-hause, базовые элементы стиля | 16 |  | 16 |
| 7.5 | Подготовка к отчетному концерту  | 4 |  | 4 |
| 7.6 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 216 | 10 | 206 |

**Содержание учебного плана 8 года обучения**

*Раздел 1.* Введение в программу. Техника безопасности на занятии.

*Теория:* Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

*Раздел 2.* Dancehall

*Практика:* Основные фигуры в дэнсхолл:

* Buju Banton
* Bounty Killer
* Dennis Brown
* Dub Incorporation
* Capleton
* Culcha Candela
* Don Yute
* Vybz Kartel
* T.O.K
* Popcaan
* Busy Signal

*Раздел 3.* Элементы современного танца. Джаз.

*Теория:* Бродвейский джаз - его можно наблюдать в бродвейских мюзиклах, смотрите фильмы типа «Кордебалет» или «Хелло, Долли». Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках использовались танцовщики с классическим образованием. Джаз приобретает черты классической формы. Это слегка уводит в сторону от импровизационно-нарочитой расхлябанности, присущей джаз-танцу изначально, но становится одним из путей его дальнейшего развития в техническом плане.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров

*Раздел 4.* Элементы Street dance show

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 5.* Vogue

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров.

*Раздел 6.* Танцевально-художественная работа

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров. Задача творческого процесса - добиться соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя. Процесс создания танцев творческий, исполнениеосмысленное.

*Раздел 7.* AFRO

*Теория:* Афро хаус – это афроамериканские акценты с современными ритмами – афро-джаз и house - это идеальный способ научить свое тело двигаться пластично и отзываться на музыкальный рисунок. Афро хаус начал вырастать в 80-е годы на основе хаус-сэмплов известных американских диджеев. Музыка оказалась настолько живой и заводной, что танцующие люди сразу же отреагировали на нее.

*Практика:* Создание и отработка танцевальных номеров, исполнение осмысленное.

**Методическое обеспечение программы**

Основные формы занятий: танец-игра, беседа, рассказ, объяснение, мастер-класс, показ, тренировка, репетиция.

 Методы и приёмы организации образовательного процесса:

**•** словесный метод;

• наглядный метод (по показу);

• принцип доступности (необходимо соблюдать при формировании репертуара);

• принцип перехода от простого к сложному.

Педагогические технологии:

1. игровые технологии (игра, как эффективное средство обучения и воспитания учащихся, по средствам которого они получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания);
2. формирование положительной мотивации к образовательному процессу;
3. развитие личности, которая стремиться к учебной деятельности, последующему продолжению обучения, осознанному профессиональному выбору;
4. охрана здоровья учащихся;
5. дифференцированное обучение (ориентируется на мотивацию познавательной активности).

Формы подведения итогов по разделам программы: вопросы, соревнования, отчетный концерт.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

* оборудование для зала: станки, зеркала, танцевальное покрытие, раздевалка;
* музыкальный центр;
* гимнастический мат
* коврик для балетной гимнастики
* скакалки
* черная тренировочная форма
* эластичная лента
* гимнастическая резинка
* утяжелители
* наколенники

**Информационное обеспечение:**

1. видео картотека

2. презентации

3. <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>

4. <https://stranatalantov.com/publications/16462/>

5. https://trix-family.ru/chtivo/tantseval-ny-e-naprav

**Список использованной литературы**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. № 4. С.50-63.
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
5. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
6. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
7. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
8. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
9. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
10. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. – Ижевск: Радуга, 2003 – 356с.
11. Лабунская В. А. Введение в психологию невербального поведения. Ростов-на-Дону, 2004 – 415с.
12. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 608с.
13. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. С.31-38.
14. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Европа, 2006 – 432с.
15. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
16. П.Фейдимен Д., Фрейгер Р. Вильгельм Райх и психология тела // Личность и личностный рост. Выпуск 2. – М.: Исток, 2003 – 453с.
17. Роджерс Н. Творчество как усиление себя //Вопросы психологии. - 1999.–№1.–С. 164-168.
18. Рудестам К. Групповая психотерапия. - М.: Прогресс, 2005 – 478с.
19. Руднева С.Д., Пасынкова Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения// Психологический журнал. — 1992.–№3–С. 84-92.
20. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М.- СПб, 2000. 160с.
21. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.

**Приложение №1**

**Промежуточная аттестация**  **1 год**

Практика:

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Типы построения на занятиях танцами
3. Приемы музыкально-двигательной выразительности
4. Основные движения эмоционального характера
5. Игры-танцы по актерскому мастерству
6. Основные элементы пластики на начальном этапе
7. Что такое танцевальное шоу
8. Сценический образ
9. Понятие сцена
10. Для чего нужна хореография

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

8-10 (высокий уровень исполнения и знаний)

6-8 (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **2 год**

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Что такое классический танец
3. Для чего нужна выворотность
4. Элементы классического танца на первом этапе: (releve лицом к станку по 1,2,5 позициям; demipHe, grand plie по 1, 2, 5 позициям ,Battement tendu, Battement tendu jete ,demi, grand plie no 1 позиции; Прыжки: Temps leve coute no 1, 2, 5 позиции.
5. Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2,3 port de bras, 1,2,3 Arabesgue)
6. Основные элементы стрейчинга на начальном этапе
7. Приемы пластического движения
8. Сценический образ (по заданиям тренера)
9. что такое модерн
10. Контемпорари как стиль, отличие от модерна

 **Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

 Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

8-10 (высокий уровень исполнения и знаний)

6-8 (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **3 год**

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Вращения, повороты по 6 позиции 2 круга;Освоение основных поз
(Croisee, Effacee, 2,3 port de bras, 1,2,3 Arabesgue. Прыжки: Temps leve saute no 1,2,5 позднее 4 позиции. Pasechappe на 2 поз.)
3. Перевоплощение образов
4. из чего состоят пластические этюды и их применения
5. Как рождаются образы в модерне
6. Основные джазовые движения
7. Что такое джаз как танец
8. Стрит-шоу как стиль, его особенности и отличия
9. Понятие акробатики в танцах
10. Для чего нужна работа на сцене (особенности)

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

8-10 (высокий уровень исполнения и знаний)

6-8 (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **4 год**

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Вращения, повороты по 6 позиции 2 круга; Rond de jamb par terre - лицом к станку с / позиции; гюзонее за иону руку; Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;
3. Виды вращений на этом этапе
4. Что такое пластический тренинг
5. Виды сценического действия: внимание - закон сценического действия
воображение - основа действия образ (внешний и внутренний) сценическая задача (движение-действие) взаимодействие и общение
6. Контемпорари (характер направления)
7. Что такое фри-шоу (основа)
8. Различные поддержки и лифты в танцах
9. Акробатические элементы с опорой на руку
10. Реквизит на сцене

 Критерии оценок

9-10-высокий уровень
6-8-средний уровень
0-5-низкий уровень

Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

8-10 (высокий уровень исполнения и знаний)

6-8 (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **5 год**

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

* + - * 1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
				2. Вращения, повороты в перестроениях
				3. Виды вращений на этом этапе(сложные и простые переходящие в
				сложные)
				4. Что такое бродвейский джаз
				5. Основные отличия афро-джаза
				6. Понятие «танцует музыкально» как понять
				7. Что такое поп-данс (его виды)
				8. Различные поддержки и лифты в танцах
				9. Акробатические элементы -.маховое, фляк и т.д из этой группы

Понятие непрерывности движений
Критерии оценок:

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

8-10 (высокий уровень исполнения и знаний)

6-8 (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **6 год**

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Что такое дансхолл
3. Правильное выполнения: Buju Banton; Bounty Killer; Dennis Brown; Dub Incorporation; Capleton; Culcha Candela; Don Yute; Vybz Kartel; Т.О.К; Popcaan; Busy Signal;
4. Образ+пастика
5. Виды афро-джаза
6. Что такое фольк-модерн как искусство и его виды
7. Декорации для танца и танцевальный образ
8. Различные элементы гимнастики в танцах
9. Акробатические элементы: силовые стойки и вращения, сальто в поддержках
10. Афро-хаус (отличия)

Критерии оценок:

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

8-10 (высокий уровень исполнения и знаний)

6-8 (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **7 год**

Открытое занятие для родителей (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Что такое «кач» в танцах
3. Правильное выполнения дансхольских элементов: Don Yute Vybz Kartel T.O.K Popcaan Busy Signal
4. Джазовые элементы во всех направлениях танца
5. Виды бродвейского джаза
6. Что такое Vogue-стиль
7. Танцевальные походки
8. Для чего нужны позы-образы
9. Акробатические элементы:темповая группа
10. Правила всех танцевальных стилей для соревнований

Практика:

Отчетный концерт (2 полугодие).

* 1. (высокий уровень исполнения и знаний)
	2. (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.

**Промежуточная аттестация**  **8 год**

Открытое занятие для родителей и младших групп (1 полугодие) – разминка, показ танцевальных номеров.

**Критерии оценок:**

9-10-высокий уровень

6-8-средний уровень

0-5-низкий уровень

**Теория:**

1. Правила техники безопасности в танцевальном зале.
2. Что такое «BAMS» в танцах и его применение
3. Правильное выполнения дансхольских элементов: Don Yute Vybz Kartel T.O.K Popcaan Busy Signal и новых женских элементов.
4. Джазовые элементы во всех направлениях танца
5. Виды бродвейского джаза
6. Что такое Vogue-стиль (новое направление Rain Way)
7. Танцевальные походки
8. Для чего нужны позы-образы
9. Акробатические элементы:темповая группа
10. Правила всех танцевальных стилей для соревнований

**Практика:**

Отчетный концерт (2 полугодие).

* 1. (высокий уровень исполнения и знаний)
	2. (средний уровень) усвоили, но не четко исполнили.

4-5(низкий уровень) не все усвоили.