**Пояснительная записка**

Хореографическое искусство играет огромную роль в развитии человечества, оно появилось очень давно, даже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балетные спектакли. Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. XX и XXI века принесли собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая связывает творчество жизни со свободным творчеством...».

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Чир-перфоманс»» **художественной направленности, по тематическому циклу** по обучению чир-фристайлу. Программа представляет собой **базовый уровень сложности**.

**Новизна** данной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она охватывает различные стили танцев (хип-хоп, модерн, джаз, акробатика и гимнастика.) и нацелена на развитие у учащихся физических качеств, благодаря использованию на занятиях спортивного инвентаря.

**Актуальность** программы заключается в том, в настоящее время наше общество столкнулось с проблемой «телефонной зависимости», что приводит к гиподинамии, особенно ярко это проявляется среди школьников, что отрицательно сказывается на их здоровье. Занятия Чир-перфомансом помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия чир-перфоманса, но и для здоровья в целом.

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **педагогически целесообразна**, т.к. занятия, основанные на принципе доступности, направлены на комплексное развитие творческих способностей учащихся; благодаря использованию в работе тренировочной формам проведения занятия учащиеся всесторонне развиваются, а также добиваются высоких результатов на соревнованиях. Благодаря применяемым методам контроля (викторины, танцевальные показы) отслеживается успеваемость учащихся по пройденным темам и разделам программы.

**Цель программы:** создание условий для достижения у учащихся максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности и требования достижения максимально высоких результатов соревновательной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* обучить навыкам чир-перфоманса;
* познакомить с различными стилями чир-перфоманса;
* сформировать понятия музыкальный ритм, физические качества.
* **Воспитательные:**
* воспитать нравственные ценности;
* воспитать внутреннюю раскрепощенность;
* воспитать интерес к чир-перфомансу;
* воспитание дисциплинированности, культуры общения, взаимопонимания и поддержки в коллективе по средствам танцевального сообщества.
* **Развивающие:**
* раскрыть и развить танцевальные способности (гибкость, пластику, растяжку, артистические и физические качества при исполнении танца на сцене);
* развить чувство ритма;
* развить воображение и фантазию;
* расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетического вкуса.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих является то, что чир-перфоманс сложнокоординационный вид танца, сочетающий элементы гимнастики, акробатики и танца. По характерному признаку чир-перфоманс – художественный вид танца, т.е. вид изначально нацеленный на создание зрелищности и пластической выразительности.

**Возраст учащихся**. Программа разработана для учащихся 12-15 лет.

Способы определения результативности – сдача контрольных нормативов. Виды контроля общей и специальной физической, спортивно-технической и тактической подготовки, комплекс контрольных испытаний и контрольно-переводных нормативов по годам и этапам подготовки.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на два года.

Режим занятий: - 1 и 2 год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа).

**Форма проведения занятий:**

форма обучения - очная.

формы организации работы с учащимися – групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:**

По итогам *первого* года обучения учащиеся должны знать: позиции рук чир-фристайла и джаза, ног, правильные положения головы и корпуса модерн, на середине зала; знать очередность выполнения разминочных упражнений джаз-модерн; основы поведения на сцене.

По итогам *первого* года обучения учащиеся должны уметь: слышать ритм музыки и действовать в нем; уметь выполнять простые прыжковые комбинации; уметь импровизировать и знать элементы чир-фристайла и чир-джаза.

По итогам *второго* года обучения учащиеся должны знать: позиции рук чир-фристайла и джаза, ног, правильные положения головы и корпуса модерн, на середине зала; знать очередность выполнения разминочных упражнений джаз-модерн; основы поведения на сцене.

По итогам *второго* года обучения учащиеся должны уметь: слышать ритм музыки и действовать в нем; уметь выполнять простые и сложные прыжковые комбинации; уметь импровизировать и знать элементы чир-фристайла и чир-джаза.

**Способы определения** результативности реализации программы проводятся в виде промежуточной аттестации в декабре и мае (Приложение №1).

По окончанию обучения у учащегося должны быть сформированы следующие **компетенции:**

***Учебно-познавательная компетенция (УПК)*:** умение синтезировать знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в объединении и применять их на практике (УПК 1); умение планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей деятельности (УПК 3); умение работать с инструкциями, схемами, технологическими картами (УПК 4).

***Коммуникативная компетенция (КК)*:**  умение организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность (КК 1); умение разрешать конфликтные ситуации, эффективно взаимодействовать с незнакомыми людьми, налаживать социальные связи (КК 2); умение распределять роли в коллективе (КК 3); умение общаться, слушать и вести диалог (КК 4).

***Информационная компетенция (ИК)*:** умение самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию (ИК 1); умение критически относиться к содержанию получаемой информации, умение ее переосмысливать, анализировать (ИК 3); владение современными информационно-коммуникационными технологиями (поисковые системы, различные браузеры, презентации) (ИК 4).

***Общекультурная компетенция (ОК)*:** умение организовать свою деятельность, проявляют интерес к общественной жизни города (ОК 1); знание и уважение традиций и культур своего народа, обычаев разных национальностей (ОК 2); умение воплощать новые образы или изготовлять новые объекты (модели) (ОК 3);

***Социально-трудовая компетенция (СТК):*** умение самостоятельно (под руководством педагога) выполнять работу, для достижения определённого результата (СТК 1); умение организовать социально-полезную деятельность в объединении (праздники внутри объединения, презентации), вне объединения (социальные опросы, акции)(СТК 2); умение соблюдать дисциплину и правила безопасности (СТК 3); умение владеть этикой трудовых взаимоотношений (СТК 4).

***Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК)*:** усваивают и интереоризируют духовно-нравственные ценности (свобода, добро, семья, любовь, труд, саморазвитие, толерантность, альтруизм, сострадание) (ЦСК 1); умение отстаивать собственную точку зрения в выступлениях и публикациях, проявляя при этом толерантность (ЦСК 2);

***Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС)*:** умение ставить перед собой цели, планировать и прогнозировать свою деятельность (КЛС 1); стремление к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации (КЛС 2); владение навыками самообразования, стремление повышать свой общекультурный уровень) (КЛС 3).

**Формы подведения итогов** **реализации дополнительной общеобразовательной программы**:

* Устный опрос, мастер-класс;
* Показ, анализ выполненных комбинаций;
* Сдача элементов (по разделам);
* Открытое занятие; отчетный концерт;
* Соревнования, конкурсы-фестивали (муниципальные, региональные, всероссийские, международные).

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Начало****обучения**  | **Окончание****обучения** | **Количество** **учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Промежуточная аттестация** | **Календарно-тематическое планирование, расписание занятий** |
| 1 год | 1 сентября | Май | 36  | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 акад. часа | Декабрь, май | Согласно Локальному акту МБУДО «Ровесник» календарно-тематическое планирование и рабочая программа разрабатываются и утверждаются ежегодно.Занятия в д/о проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. |
| 2 год  | 1 сентября | Май | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 акад. часа |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **1 год**  | **2 год** |
|  | Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятии. | 8 | 2 | устный опрос |
|  | Теория чир-спорта | 2 | 2 | устный опрос |
|  | Дисциплина чир-пом-фристайл. | 24 | 24 | показ, анализ выполненных комбинаций |
| 4. | Вариативные положения рук чир-пом-фристайл. | 12 | 14 | показ, анализ выполненных комбинаций |
| Комбо положения рук чир-пом-фристайл |
| 5. | Вращения чир-перфомас Джазовый пируэт 1 уровень.  | 10 | 10 | показ пройденных комбинаций |
| 6. | Основы чир-прыжки 1 уровень. | 10 | 10 | показ, анализ выполненных комбинаций |
| Комбо чир-прыжки 1 уровень. |
| 7. | Липы чир-прыжков 1 уровень. | 20 | 20 | танцевальный показ |
| 8. | Данс-прыжки 1 уровень. | 12 | 12 | танцевальный показ |
| 9. | Основные правила выполнения пируэтов 2 уровень. | 8 | 8 | зачет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Прыжки чир-перфоманс 2 уровень.  | 8 | 8 | устный опрос |
| 11 | Липы 2 уровень | 10 | 10 | устный опрос |
| 12 | Данс-прыжки 2 уровень | 20 | 20 | показ, анализ выполненных комбинаций |
| 13. | Поддержки (виды лифтов) чир- перфоманс | 12 | 12 | показ, анализ выполненных комбинаций |
| 14. | Пируэты 3 уровень | 18 | 18 | показ пройденных комбинаций |
| 15. | Прыжки 3 уровень сложности | 8 | 8 | показ, анализ выполненных комбинаций |
| 16. | Липы 3 уровень  | 12 | 12 | танцевальный показ |
| 17. | Липы 4 уровень сложности | 12 | 12 | танцевальный показ |
| 18 | Данс-прыжки 3 уровень | 4 | 6 | сдача элементов |
| 19. | Репетиционно-постановочная работа | 4 | 6 | танцевальный показ |
| 20. | Итоговое занятие | 2 | 2 | сдача элементов |
| Итого часов | 216 | 216 | открытое занятие |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение в программу. Техника безопасности на занятии.** | **8** | **2** | **6** |
| **2.** | **Теория чир спорта.** | **2** | **1** | **1** |
| **3.** | **Дисциплина чир-пом-фристайл.** | **24** | **12** | **12** |
| **3.1** | Основные положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.2** | Движение рук в дисциплине в чир-пом- фристайл техника выполнения | **2** | **1** | **1** |
| **3.3** | Положение кистей рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.4** | Положение открытой кисти | **2** | **1** | **1** |
| **3.5** | Симметричные базовые положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.6** | Базовые положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.7** | Симметрия положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.8** | Положение рук«Рамка»«Ведра»«Мускулы»«Чирио» | **2** | **1** | **1** |
| **3.9** | Положение рук фристайл «Карате»«Дабл чек»«Лоу икс»«Хай икс»«Джинн» | **2** | **1** | **1** |
| **3.10** | Комбинированные положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.11** | Комбинация рук «Правая кей»«Левая кей»«Панч ап»«Лук и стрела»«Углы» | **2** | **1** | **1** |
| **3.12** | Комбинация рук «Ножницы»«Правая лоу эл»«Чекман»«Хайчекман»«Лоучекман»«Правая эс»«Левая эс» | **2** | **1** | **1** |
| **4.** | **Вариативные положения рук чир-пом-фристайл.** | **12** | 6 | 6 |
| **4.1** | «Сломанное ТИ»«Сломанное хайви»«Сломанное лоуви»«Сломанная дагональ» | **2** | 1 | 1 |
| **4.2** | «Дэггер икс»«Кросс бакетс»«Мидлклэсп»«Хайклэсп»«Лоуклэсп» | **2** | 1 | 1 |
| **4.3** | «Лэфтклэсп»«Райт клэсп» | **2** | 1 | 1 |
| **4.4** | Правильное положение рук вид сбоку и сзади | **2** | 1 | 1 |
| **4.5** | Изучение положения рук | **2** | 1 | 1 |
| **4.6** | Положение рук с помпонами | **2** | 1 | 1 |
| **5.** | **Вращения чир-перфомас Джазовый пируэт 1 уровень.**  | **10** | **5** | **5** |
| **5.1** | Дабл пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **5.2** | Ан деор пируэт. | **2** | **1** | **1** |
| **5.3** | Тур пике | **2** | **1** | **1** |
| **5.4** | Вращение кудепье | **2** | **1** | **1** |
| **5.5** | Вращение «пистолетик» | **2** | **1** | **1** |
| **6.** | **Основы чир-прыжки 1 уровень.** | **10** | **5** | **5** |
| **6.1** | «Карандаш»«Ти-джамп» | **2** | **1** | **1** |
| **6.2** | «Банана-слип» | **2** | **1** | **1** |
| **6.3** | «Так-джамп» | **2** | **1** | **1** |
| **6.4** | «Стредл» | **2** | **1** | **1** |
| **6.5** | «Абстрак»«Си-джам» | **2** | **1** | **1** |
| **7.** | **Липы чир-прыжков 1 уровень.** | **20** | **10** | **10** |
| **7.1** | Изучение прыжков: «стэг-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.2** | Изучение прыжка «стэг-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.3** | Изучение прыжка «дабл-стэг» | **2** | **1** | **1** |
| **7.4** | Изучения «дабл-стэг» | **2** | **1** | **1** |
| **7.5** | «Прямой-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.6** | Изучение прыжка «прямой-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.7** | Изучение гранд жете вперед,Девлопе | **2** | **1** | **1** |
| **7.8** | Боковой лип | **2** | **1** | **1** |
| **7.9** | Лип сюрприз на 180 градусов | **2** | **1** | **1** |
| **7.10** | Реверс-лип | **2** | **1** | **1** |
| **8.** | **Данс-прыжки 1 уровень.** | **12** |  **6** | **6** |
| **8.1** | Изучение прыжков с двух ног на две: Соте, Сквотджамп, Субресо, Стилтджамп, Файрберд | **2** |  **1** | **1** |
| **8.2** | Изучение прыжков с двух ног на две: Соте, Сквотджамп, Субресо, Стилтджамп, Файрберд | **2** |  **1** | **1** |
| **8.3** | Проучивание прыжков с двух ног на две: Соте, Сквотджамп, Субресо, Стилтджамп, Файрберд | **2** |  **1**  | **1** |
| **8.4** | Изучение прыжков с одной на другую: Падеша, Содебаск, Флайсквиррел (летающая белка) | **2** |  **1** | **1** |
| **8.5** | Изучение прыжков с одной на одну: Пассе хоп, Дабл пассе хоп, Пассе джамп, Опенджамп, Тилтджамп | **2** |  **1** | **1** |
| **8.6** | Прыжки с двух на одну: Сисон, Ассамбле.С одной на две: Хоп скоч | **2** |  **1** | **1** |
| **9.** | **Основные правила выполнения пируэтов 2 уровень.** | **8** | **4** | **4** |
| **9.1** | Изучения Дабл пируэт джазовый | **2** | **1** | **1** |
| **9.2** | Изучения класс. Пируэт сход в диагональ | **2** | **1** | **1** |
| **9.3** | Изучения Аттитюд, Арабеск | **2** | **1** | **1** |
| **9.4** | Изучения Лег холд вперед и в сторону,Иллюжн(верталет) ан дедан, андеор. | **2** | **1** | **1** |
| **10.** | **Прыжки чир-перфоманс 2 уровень.**  | **8** | **4** | **4** |
| **10.1** | «Игла и нить»«Херки» | **2** | **1** | **1** |
| **10.2** | «Хедлер» вперед с двух на две ноги«Той-тач» | **2** | **1** | **1** |
| **10.3** | «Стэг сит»«Хедлер» в сторону | **2** | **1** | **1** |
| **10.4** | Юнионджамп | **2** | **1** | **1** |
| **11.** | **Липы 2 уровень** | **10** | **5** | **5** |
| **11.1** | Стэг-лип с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **11.2** | Изучение дабл-стэг с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **11.3** | Изучение жете ан турнан | **2** | **1** | **1** |
| **11.4** | Изучение «калипсо» в повороте | **2** | **1** | **1** |
| **11.5** | Изучение танцевального прыжка в повороте «диск» | **2** | **1** | **1** |
| **12.** | **Данс-прыжки 2 уровень** | **20** | **10** | **10** |
| **12.1** | Изучение прыжка с одной на другую «С» с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **12.2** | Изучение прыжка с одной на другую перекидной прыжок | **2** | **1** | **1** |
| **12.3** | Изучение прыжка с одной на другую перекидной прыжок в шпагат | **2** | **1** | **1** |
| **12.4** | Изучение прыжка с одной на другую Баррелджамп Бочка | **2** | **1** | **1** |
| **12.5** | Изучение прыжка с одной на другую Баттерфляй - бедуинский | **2** | **1** | **1** |
| **12.6** | Изучение прыжка с одной на одну: фуэте джамп | **2** | **1** | **1** |
| **12.7** | Изучение прыжка с одной на одну: кабриоль(подбивка) | **2** | **1** | **1** |
| **12.8** | Изучение прыжка с одной на одну: Аксель | **2** | **1** | **1** |
| **12.9** | Изучение прыжка с одной на одну: Ранверсетилтджамп в повороте (диагональная веревочка) | **2** | **1** | **1** |
| **12.10** | Изучение прыжка с двух на одну: Фаннинг так джамп с поворота (пистолетик) | **2** | **1** | **1** |
| **13.** | **Поддержки (виды лифтов) чир- перфоманс** | **12** | **6** | **6** |
| **13.1** | Изучение поддержки ПРОСТОЙ вертикальный | **2** | **1** | **1** |
| **13.2** | Изучение СВИНГ лифт | **2** | **1** | **1** |
| **13.3** | Изучение ТОССИНГ лифт | **2** | **1** | **1** |
| **13.4** | Изучение ВЕРТИКАЛЬНАЯ инверсия | **2** | **1** | **1** |
| **13.5** | Поддержка ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ | **2** | **1** | **1** |
| **13.6** | Изучение поддержки с переворотом через бедра | **2** | **1** | **1** |
| **14.** | **Пируэты 3 уровень** | **18** | **9** | **9** |
| **14.1** | Тройной джазовый пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.2** | Тройной классический пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.3** | Двойной арабеск пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.4** | Двойной аттитюд пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.5** | Двойной Лэгхолд пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.6** | Двойной Иллюжн пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.7** | Фуэте пируэт стандарт | **2** | **1** | **1** |
| **14.8** | Пируэт алясеконд гранд | **2** | **1** | **1** |
| **14.9** | Комбинация пируэтов | **2** | **1** | **1** |
| **15.** | **Прыжки 3 уровень сложности** | **8** | **4** | **4** |
| **15.1** | С двух ног на две ноги: Универсальный веревочка | **2** | **1** | **1** |
| **15.2** | С двух ног на две ноги: Пайк складочка в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **15.3** | С двух ног на две ноги: Двойная девятка | **2** | **1** | **1** |
| **15.4** | С двух ног на две ноги: Вокруг света | **2** | **1** | **1** |
| **16.** | **Липы 3 уровень**  | **12** | **6** | **6** |
| **16.1** | Свич лип вперед | **2** | **1** | **1** |
| **16.2** | Свич сайд лип в сторону со сеной ноги в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **16.3** | Свичтил со сменой ног в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **16.4** | Свичфайерберд со сменой в кольцо | **2** | **1** | **1** |
| **16.5** | Свич арабеск | **2** | **1** | **1** |
| **16.6** | Кросс файерберд с разворотом корпуса в воздухе в колцо-шпагат | **2** | **1** | **1** |
| **17.** | **Липы 4 уровень сложности** | **12** | **6** | **6** |
| **17.1** | Свич лип с поворотом на 90 | **2** | **1** | **1** |
| **17.2** | Свич лип с поворотом на 180 | **2** | **1** | **1** |
| **17.3** | Свич лип с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **17.4** | Свичфайерберд с поворотом 90 | **2** | **1** | **1** |
| **17.5** | Свичфайерберд с поворотом на 180 | **2** | **1** | **1** |
| **17.6** | Свичфайерберд с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **18.** | **Данс-прыжки 3 уровень** | **4** | **2** | **2** |
| **18.1** | Изучение танцевального прыжка с одной на одну: Револьтат с двумя оборотами в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **18.2** | Изучение танцевального прыжка с одной на одну: Револьтат с двумя оборотами в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **19.** | **Репетиционно-постановочная работа.**  | **4** | **2** | **2** |
| **19.1** | Изучение танцевальной композиции Закрепление пройденного материала | **2** | **1** | **1** |
| **19.2** | Изучение танцевальной композиции Закрепление пройденного материала | **2** | **1** | **1** |
| **20.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |
|  | **Итого** | **216** | **105** | **111** |

**Содержание учебного плана первый год обучения**

*Раздел 1.*Введение в программу. Техника безопасности на занятии.

*Теория:* Введение учащихся в программу. Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.

*Практика:*Правила поведения на занятиях.

*Раздел 2.* Теория чир-спорта

*Теория:* Знакомство учащихся с новым направлением чир-спорт. Беседы о выдающихся балетмейстерах нашего времени.

*Практика:* Просмотр отрывков из танцевальных номеров чемпионов спортивных коллективов Росси и Мира.

*Раздел 3.* Дисциплина чир-пом-фристайл.

*Теория:*Знакомство учащихся с основными разминочными упражнениями. Изучение методики исполнения.

*Практика:*Изучение движений по кругу с продвижением вперед. Движения по диагонали: ходьба, прыжки из стороны в сторону, прыжки, крест на крест. Упражнения на середине зала. Прыжковые комбинации: со сгибанием коленей, на месте, с вытянутыми коленями. Подскоки в продвижении по диагонали.

*Раздел 4.* Вариативные положения рук чир-пом-фристайл.

*Теория:* Знакомство учащихся с чир-пом-фристайл. Изучение методики исполнения.

*Практика:* Изучение положений рук и корпуса.

*Раздел 5.* Вращения чир-перфомас Джазовый пируэт 1 уровень.

*Теория:* Знакомство учащихся с основными элементами джаза. Изучение понятий при работе у станка, методики исполнения.

*Практика:*Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса, головы. Plie у станка, battement tendu, releve. Упражнения на формирование равновесия, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

*Раздел 6.* Основы чир-прыжки 1 уровень.

*Практика:* Под предоставленную педагогом музыку учащиеся применяют полученные умения и навыки, слушать музыку и двигаться, создают свой собственный  танец. Промежуточная аттестация учащихся.

*Раздел 7.* Липы чир-прыжков 1 уровень.

*Теория:*Повторный инструктаж по технике безопасности. Методика исполнения танцевальных элементов.

*Практика:* Знакомство с учащихся с танцевальным номером. Прослушивание музыки. Разучивание движений танцев.

*Раздел 8.* Данс-прыжки 1 уровень.

*Практика:* Диагностика усвоения программного материала, викторина.

*Раздел 9.*Основные правила выполнения пируэтов 2 уровень.

*Практика:* Методика исполнения танцевальных пируэтов.

*Раздел 10.* Прыжки чир-перфоманс 2 уровень.

*Теория:* Постановка целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.Просмотр видео материала номеров выполненных учащимися в прошлых годах, обсуждение.

*Раздел 11.* Липы 2 уровень

*Теория:* Беседы о выдающихся танцоров нашего времени.

*Практика:* Просмотр видео образцовых коллективов и ансамблей России и Зарубежья. Просмотр концертных выступлений «Звезды», «Оптима».

*Раздел 12.* Данс-прыжки 2 уровень

*Теория:* Изучение новых упражнений, методика исполнения.

*Практика:*разминочные упражнения на середине зала, повторение, введение новых упражнений (с резинкой), разминка по диагонали, прыжковые комбинации с элементами гимнастики, упражнения на «отрицание» и Шпагаты.

*Раздел 13.* Поддержки (виды лифтов) чир- перфоманс

*Теория:* Знакомство учащихся с новыми элементами поддержек. Изучение методики исполнения.

*Практика:* Упражнения на полу с резинкой на растяжку ног и гибкость тела. Растяжка у станка.

*Раздел 14.* Пируэты 3 уровень

*Теория:* Изучение новых видов вращений.

*Практика:* Вращения на месте и на середине зала. Техника исполнения. Вращение на середине зала, гранд жете. Вращение по диагонали, гимнастический «циркуль», прыжок в шпагат, диагональная веревочка с галопом. Вращение с затяжкой в сторону. Вращение «пистолетик» на месте.

*Раздел 15.* Прыжки 3 уровень сложности

*Теория:* Изучение новых элементов прыжков. Изучение методики исполнения.

*Практика:* Комбинация вращений. Связка: шаги, вращения на середине зала и по диагонали.

*Раздел 16.* Липы 3 уровень

*Теория:* Знакомство учащихся с основными элементами акробатики. Изучение методики исполнения. Данная техника направлена на силу ловкость выполнять четко данные движения.

*Практика:* Изучения фляк+рондат, маховое вперед. Изучение основных элементов гимнастики. Заноски с пичага. Вращательные движения по диагонали.

*Раздел 17.* Липы 4 уровень сложности

*Теория:* Знакомство учащихся с новыми элементами. Изучение методики исполнения.

*Практика:* повторение пройденного материала.Прыжки: Hop , Jump, Leap.

*Раздел 18*. Данс-прыжки 3 уровень

*Теория:* Знакомство с новыми данс-прыжками

*Практика:*повторение пройденных элементов, изучение новых танцевальных комбинаций.

*Раздел 19.* Репетиционно-постановочная работа

*Теория:*Методика исполнения танцевальных элементов, артистизм в танце.

*Практика:* Знакомство с учащихся с танцевальным номером. Прослушивание музыки. Разучивание движений танцев. Последовательность разучивания движений:

1. показ движений без сопровождения и под музыку; если сложное — разделить его на части;
2. проучивание под счет каждое движение, постепенно подключая музыку;
3. медленно под счет объединить части танца, затем под музыку, когда проучен весь танец, ускорить темп до нужного;
4. после разучивания движения тренируются выразительность и эмоциональность
5. расстановка учащихся с учетом технические возможности исполнителей; индивидуальных качества (кто-то «прыгает в шпагате», кто-то «крутит»); внешние качества (рост, лицо).
6. рабочие репетиции, отработка действий и эмоций в танце
7. репетиции с реквизитом (если таков есть в танце)
8. репетиции танца в костюмах
9. прогоны танца со всеми компонентами (музыка, движения, костюм, реквизит, эмоции)

Закрепление пройденного материала.

*Раздел 20.* Итоговое занятие.

*Практика:* Промежуточная аттестация учащихся. Диагностика усвоения программного материала по итогам обучения по образовательной программе.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение в программу. Техника безопасности на занятии.** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** |  **чир спорт.** | **2** | **1** | **1** |
| **2.1** | Теория чир спорта | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Дисциплина чир фристайл.** | **24** | **12** | **12** |
| **3.1** | Основные положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.2** | техника выполнения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.3** | Положение кистей рук Отработка до автоматизма | **2** | **1** | **1** |
| **3.4** | Положение открытой кисти, точенность | **2** | **1** | **1** |
| **3.5** | Симметричные базовые положения рук, отработка четкости | **2** | **1** | **1** |
| **3.6** | Базовые положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.7** | Симметрия положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.8** | Положение рук«Рамка»«Ведра»«Мускулы»«Чирио» | **2** | **1** | **1** |
| **3.9** | Положение рук фристайл «Карате»«Дабл чек»«Лоу икс»«Хай икс»«Джинн» | **2** | **1** | **1** |
| **3.10** | Комбинация положения рук | **2** | **1** | **1** |
| **3.11** | Комбинация рук «Правая кей»«Левая кей»«Панч ап»«Лук и стрела»«Углы» | **2** | **1** | **1** |
| **3.12** | Комбинация рук «Ножницы»«Правая лоу эл»«Чекман»«Хайчекман»«Лоучекман»«Правая эс»«Левая эс» | **2** | **1** | **1** |
| **4.** | **Комбо положения рук чир-пом-фристайл.** | **14** | 7 | 7 |
| **4.1** | «Сломанное ТИ»«Сломанное хайви»«Сломанное лоуви»«Сломанная дагональ» | **2** | 1 | 1 |
| **4.2** | «Дэггер икс»«Кросс бакетс»«Мидлклэсп»«Хайклэсп»«Лоуклэсп» | **2** | 1 | 1 |
| **4.3** | «Лэфтклэсп»«Райт клэсп» | **2** | 1 | 1 |
| **4.4** | Разучивание связки положений рук  | **2** | 1 | 1 |
| **4.5** | Изучение положения рук | **2** | 1 | 1 |
| **4.6** | Положение рук с помпонами | **2** | 1 | 1 |
| **4.7** | Положение рук с помпонамикомбинации | **2** | 1 | 1 |
| **5.** |  **Джазовые пируэты 1 уровень.**  | **10** | **5** | **5** |
| **5.1** | Отработка Дабл пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **5.2** | Ан деор пируэт. | **2** | **1** | **1** |
| **5.3** | Тур пике | **2** | **1** | **1** |
| **5.4** | Вращение кудепье | **2** | **1** | **1** |
| **5.5** | Вращение «пистолетик» | **2** | **1** | **1** |
| **6.** | **Комбо чир-прыжки 1 уровень.** | **10** | **5** | **5** |
| **6.1** | «Карандаш»«Ти-джамп» | **2** | **1** | **1** |
| **6.2** | «Банана-слип» | **2** | **1** | **1** |
| **6.3** | «Так-джамп» | **2** | **1** | **1** |
| **6.4** | «Стредл» | **2** | **1** | **1** |
| **6.5** | «Абстрак»«Си-джам» | **2** | **1** | **1** |
| **7.** | **Липы комбо чир-прыжков 1 уровень.** | **20** | **10** | **10** |
| **7.1** | Изучение прыжков: «стэг-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.2** | Изучение прыжка «стэг-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.3** | Изучение прыжка «дабл-стэг» | **2** | **1** | **1** |
| **7.4** | Изучения «дабл-стэг» | **2** | **1** | **1** |
| **7.5** | «Прямой-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.6** | Изучение прыжка «прямой-лип» | **2** | **1** | **1** |
| **7.7** | Изучение гранд жете вперед,Девлопе | **2** | **1** | **1** |
| **7.8** | Боковой лип | **2** | **1** | **1** |
| **7.9** | Лип сюрприз на 180 градусов | **2** | **1** | **1** |
| **7.10** | Реверс-лип | **2** | **1** | **1** |
| **8.** | **Комбинации Данс-прыжков 1 уровень.** | **12** |  **6** | **6** |
| **8.1** | Изучение прыжков с двух ног на две: Соте, Сквотджамп, Субресо, Стилтджамп, Файрберд | **2** |  **1** | **1** |
| **8.2** | Изучение прыжков с двух ног на две: Соте, Сквотджамп, Субресо, Стилтджамп, Файрберд | **2** |  **1** | **1** |
| **8.3** | Проучивание прыжков с двух ног на две: Соте, Сквотджамп, Субресо, Стилтджамп, Файрберд | **2** |  **1**  | **1** |
| **8.4** | Изучение прыжков с одной на другую: Падеша, Содебаск, Флайсквиррел (летающая белка) | **2** |  **1** | **1** |
| **8.5** | Изучение прыжков с одной на одну: Пассе хоп, Дабл пассе хоп, Пассе джамп, Опенджамп, Тилтджамп | **2** |  **1** | **1** |
| **8.6** | Прыжки с двух на одну: Сисон, Ассамбле.С одной на две: Хоп скоч | **2** |  **1** | **1** |
| **9.** | **правила выполнения пируэтов 2 уровень.** | **8** | **4** | **4** |
| **9.1** | Изучения Дабл пируэт джазовый | **2** | **1** | **1** |
| **9.2** | Изучения класс. Пируэт сход в диагональ | **2** | **1** | **1** |
| **9.3** | Изучения Аттитюд, Арабеск | **2** | **1** | **1** |
| **9.4** | Изучения Лег холд вперед и в сторону,Иллюжн(верталет) ан дедан, андеор. | **2** | **1** | **1** |
| **10.** | **Комбо Прыжки чир-перфоманс 2 уровень.**  | **8** | **4** | **4** |
| **10.1** | «Игла и нить»«Херки» | **2** | **1** | **1** |
| **10.11** | «Хедлер» вперед с двух на две ноги«Той-тач» | **2** | **1** | **1** |
| **10.12** | «Стэг сит»«Хедлер» в сторону | **2** | **1** | **1** |
| **10.13** | Юнионджамп | **2** | **1** | **1** |
| **11.** | **Комбинации Липы 2 уровень** | **10** | **5** | **5** |
| **11.1** | Стэг-лип с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **11.2** | Изучение дабл-стэг с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **11.3** | Изучение жете ан турнан | **2** | **1** | **1** |
| **11.4** | Изучение «калипсо» в повороте | **2** | **1** | **1** |
| **11.5** | Изучение танцевального прыжка в повороте «диск» | **2** | **1** | **1** |
| **12.** | **Комбо Данс-прыжки 2 уровень** | **20** | **10** | **10** |
| **12.1** | Изучение прыжка с одной на другую «С» с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **12.2** | Изучение прыжка с одной на другую перекидной прыжок | **2** | **1** | **1** |
| **12.3** | Изучение прыжка с одной на другую перекидной прыжок в шпагат | **2** | **1** | **1** |
| **12.4** | Изучение прыжка с одной на другую Баррелджамп Бочка | **2** | **1** | **1** |
| **12.5** | Изучение прыжка с одной на другую Баттерфляй - бедуинский | **2** | **1** | **1** |
| **12.6** | Изучение прыжка с одной на одну: фуэте джамп | **2** | **1** | **1** |
| **12.7** | Изучение прыжка с одной на одну: кабриоль(подбивка) | **2** | **1** | **1** |
| **12.8** | Изучение прыжка с одной на одну: Аксель | **2** | **1** | **1** |
| **12.9** | Изучение прыжка с одной на одну: Ранверсетилтджамп в повороте (диагональная веревочка) | **2** | **1** | **1** |
| **12.10** | Изучение прыжка с двух на одну: Фаннинг так джамп с поворота (пистолетик) | **2** | **1** | **1** |
| **13.** | **Поддержки чир- перфоманс** | **12** | **6** | **6** |
| **13.1** | Изучение поддержки ПРОСТОЙ вертикальный | **2** | **1** | **1** |
| **13.2** | Изучение СВИНГ лифт | **2** | **1** | **1** |
| **13.3** | Изучение ТОССИНГ лифт | **2** | **1** | **1** |
| **13.4** | Изучение ВЕРТИКАЛЬНАЯ инверсия | **2** | **1** | **1** |
| **13.5** | Поддержка ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ | **2** | **1** | **1** |
| **13.6** | Изучение поддержки с переворотом через бедра | **2** | **1** | **1** |
| **14.** | **Комбо Пируэты 3 уровень** | **18** | **9** | **9** |
| **14.1** | Тройной джазовый пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.2** | Тройной классический пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.3** | Двойной арабеск пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.4** | Двойной аттитюд пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.5** | Двойной Лэгхолд пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.6** | Двойной Иллюжн пируэт | **2** | **1** | **1** |
| **14.7** | Фуэте пируэт стандарт | **2** | **1** | **1** |
| **14.8** | Пируэт алясеконд гранд | **2** | **1** | **1** |
| **14.9** | Комбинация пируэтов | **2** | **1** | **1** |
| **15.** | **Комбинированные Прыжки 3 уровень сложности** | **8** | **4** | **4** |
| **15.1** | С двух ног на две ноги: Универсальный веревочка | **2** | **1** | **1** |
| **15.2** | С двух ног на две ноги: Пайк складочка в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **15.3** | С двух ног на две ноги: Двойная девятка | **2** | **1** | **1** |
| **15.4** | С двух ног на две ноги: Вокруг света | **2** | **1** | **1** |
| **16.** | **Комбо Липы 3 уровень**  | **12** | **6** | **6** |
| **16.1** | Свич лип вперед | **2** | **1** | **1** |
| **16.2** | Свич сайд лип в сторону со сеной ноги в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **16.3** | Свичтил со сменой ног в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **16.4** | Свичфайерберд со сменой в кольцо | **2** | **1** | **1** |
| **16.5** | Свич арабеск | **2** | **1** | **1** |
| **16.6** | Кросс файерберд с разворотом корпуса в воздухе в колцо-шпагат | **2** | **1** | **1** |
| **17.** | **Комбинированные Липы 4 уровень сложности** | **12** | **6** | **6** |
| **17.1** | Свич лип с поворотом на 90 | **2** | **1** | **1** |
| **17.2** | Свич лип с поворотом на 180 | **2** | **1** | **1** |
| **17.3** | Свич лип с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **17.4** | Свичфайерберд с поворотом 90 | **2** | **1** | **1** |
| **17.5** | Свичфайерберд с поворотом на 180 | **2** | **1** | **1** |
| **17.6** | Свичфайерберд с поворотом на 360 | **2** | **1** | **1** |
| **18.** | **Комбо Данс-прыжки 3 уровень** | **6** | **3** | **3** |
| **18.1** | Изучение танцевального прыжка с одной на одну: Револьтат с двумя оборотами в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **18.2** | Изучение танцевального прыжка с одной на одну: Револьтат с двумя оборотами в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **18.3** | Изучение танцевального прыжка с одной на одну: Револьтат с двумя оборотами в воздухе | **2** | **1** | **1** |
| **19.** | **Репетиционно-постановочная работа.**  | **6** | **3** | **3** |
| **19.1** | Изучение танцевальной композиции Закрепление пройденного материала | **2** | **1** | **1** |
| **19.2** | Изучение танцевальной композиции Закрепление пройденного материала | **2** | **1** | **1** |
| **19.3** | Изучение танцевальной композицииЗакрепление пройденного материала | **2** | **1** | **1** |
| **20.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |
|  | **Итого** | **216** | **108** | **108** |

**Содержание учебного плана второго года обучения**

*Раздел 1.*Введение в программу. Техника безопасности на занятии.

*Теория:* Введение учащихся в программу. Постановка цели и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.

*Практика:*Правила поведения на занятиях.

*Раздел 2.* Теория чир-спорта

*Теория:* Беседы о выдающихся балетмейстерах и спортсменов Перфоманса нашего времени.

*Практика:* Просмотр отрывков из танцевальных номеров чемпионов спортивных коллективов Росси и Мира.

*Раздел 3.* Дисциплина фристайл.

*Теория:*Знакомство учащихся с основными разминочными упражнениями. Изучение методики исполнения.

*Практика:*Изучение движений по кругу с продвижением вперед. Движения по диагонали: ходьба, прыжки из стороны в сторону, прыжки, крест на крест. Упражнения на середине зала. Прыжковые комбинации: со сгибанием коленей, на месте, с вытянутыми коленями. Подскоки в продвижении по диагонали.

*Раздел 4.*Комбо положения рук чир-пом-фристайл.

*Теория:* Знакомство учащихся с чир-пом-фристайл. Изучение методики исполнения.

*Практика:* Изучение положений рук и корпуса.

*Раздел 5.* Джазовые пируэты 1 уровень.

*Теория:* Знакомство учащихся с основными элементами джаза. Изучение понятий при работе у станка, методики исполнения.

*Практика:*Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса, головы. Plie у станка, battement tendu, releve. Упражнения на формирование равновесия, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

*Раздел 6.* Комбо чир-прыжки 1 уровень.

*Практика:* Под предоставленную педагогом музыку учащиеся применяют полученные умения и навыки, слушать музыку и двигаться, создают свой собственный  танец. Промежуточная аттестация учащихся.

*Раздел 7.* Липы комбо чир-прыжков 1 уровень.

*Теория:*Повторный инструктаж по технике безопасности. Методика исполнения танцевальных элементов.

*Практика:* Знакомство с учащихся с танцевальным номером. Прослушивание музыки. Разучивание движений танцев.

*Раздел 8.* Комбинации Данс-прыжков 1 уровень.

*Практика:* Диагностика усвоения программного материала, викторина.

*Раздел 9.* Правила выполнения пируэтов 2 уровень.

*Практика:* Методика исполнения танцевальных пируэтов.

*Раздел 10.* Комбо Прыжки чир-перфоманс 2 уровень.

*Теория:* Постановка целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.Просмотр видео материала номеров выполненных учащимися в прошлых годах, обсуждение.

*Раздел 11.* Комбинации Липы 2 уровень

*Теория:* Беседы о выдающихся танцоров нашего времени.

*Практика:* Просмотр видео образцовых коллективов и ансамблей России и Зарубежья. Просмотр концертных выступлений «Звезды», «Оптима».

*Раздел 12.* Комбо Данс-прыжки 2 уровень

*Теория:* Изучение новых упражнений, методика исполнения.

*Практика:*разминочные упражнения на середине зала, повторение, введение новых упражнений (с резинкой), разминка по диагонали, прыжковые комбинации с элементами гимнастики, упражнения на «отрицание» и Шпагаты.

*Раздел 13.* Поддержки чир- перфоманс

*Теория:* Знакомство учащихся с новыми элементами поддержек. Изучение методики исполнения.

*Практика:* Упражнения на полу с резинкой на растяжку ног и гибкость тела. Растяжка у станка.

*Раздел 14.* Комбо Пируэты 3 уровень

*Теория:* Изучение новых видов вращений.

*Практика:* Вращения на месте и на середине зала. Техника исполнения. Вращение на середине зала, гранд жете. Вращение по диагонали, гимнастический «циркуль», прыжок в шпагат, диагональная веревочка с галопом. Вращение с затяжкой в сторону. Вращение «пистолетик» на месте.

*Раздел 15.* КомбинированныеПрыжки 3 уровень сложности

*Теория:* Изучение новых элементов прыжков. Изучение методики исполнения.

*Практика:* Комбинация вращений. Связка: шаги, вращения на середине зала и по диагонали.

*Раздел 16.* Комбо Липы 3 уровень

*Теория:* Знакомство учащихся с основными элементами акробатики. Изучение методики исполнения. Данная техника направлена на силу ловкость выполнять четко данные движения.

*Практика:* Изучения фляк+рондат, маховое вперед. Изучение основных элементов гимнастики. Заноски с пичага. Вращательные движения по диагонали.

*Раздел 17.* Комбинированные Липы 4 уровень сложности

*Теория:* Знакомство учащихся с новыми элементами. Изучение методики исполнения.

*Практика:* повторение пройденного материала.Прыжки: Hop , Jump, Leap.

*Раздел 18*. Комбо Данс-прыжки 3 уровень

*Теория:* Знакомство с новыми данс-прыжками

*Практика:*повторение пройденных элементов, изучение новых танцевальных комбинаций.

*Раздел 19.* Репетиционно-постановочная работа

*Теория:*Методика исполнения танцевальных элементов, артистизм в танце.

*Практика:* Знакомство с учащихся с танцевальным номером. Прослушивание музыки. Разучивание движений танцев. Последовательность разучивания движений:

1. показ движений без сопровождения и под музыку; если сложное — разделить его на части;
2. проучивание под счет каждое движение, постепенно подключая музыку;
3. медленно под счет объединить части танца, затем под музыку, когда проучен весь танец, ускорить темп до нужного;
4. после разучивания движения тренируются выразительность и эмоциональность
5. расстановка учащихся с учетом технические возможности исполнителей; индивидуальных качества (кто-то «прыгает в шпагате», кто-то «крутит»); внешние качества (рост, лицо).
6. рабочие репетиции, отработка действий и эмоций в танце
7. репетиции с реквизитом (если таков есть в танце)
8. репетиции танца в костюмах
9. прогоны танца со всеми компонентами (музыка, движения, костюм, реквизит, эмоции)

Закрепление пройденного материала.

*Раздел 20.* Итоговое занятие.

*Практика:* Промежуточная аттестация учащихся. Диагностика усвоения программного материала по итогам обучения по образовательной программе.

 **Методическое обеспечение программы**

 В работе по программе предусматривается применение следующих форм проведения занятий: занятие – знакомство, дискуссии, беседы, тренировки, занятия - игра, репетиции, отчетные концерты.

Использование методов и приёмов организации образовательного процесса: 1. Методы стимулирования учебной деятельности – стимулирует возникновение положительных эмоций по отношению к творческой работе, к содержанию учебных занятий, к формам осуществления учебной задачи. Используется приём удивления, игровые моменты, создание мотивационных ситуаций успеха. Игра развивает познавательный интерес и активизирует творческую деятельность учащихся. Использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных)

2. Коллективная деятельность - вызывает интерес к творческому процессу у учащихся. Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании учащихся, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса.

Приемы работы: ролевые игры, творческие конкурсы и задания на импровизацию, здоровьесберегающие аспекты.

Педагогические технологии:

1. формирование положительной мотивации к образовательному процессу;
2. интенсификация коммуникативной среды;
3. развитие личности, которая стремиться к учебной деятельности, последующему продолжению обучения, осознанному профессиональному выбору;
4. охрана здоровья учащихся;
5. дифференцированное обучение (ориентируется на мотивацию познавательной активности);
6. игровые технологии (игра, как эффективное средство обучения и воспитания учащихся, по средствам которого они получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания).

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое оборудование**

Оборудование необходимое для занятий хореографии:

- зеркала

- музыкальный центр

- гимнастический мат

- коврик для балетной гимнастики

- скакалки

- черная тренировочная форма

- эластичная лента

- гимнастическая резинка

- утяжелители

- наколенники

**Информационное обеспечение:**

1. видео картотека

2. презентации

3. [**https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71771840/**](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71771840/)

4. [https://www.smartelastic.ru/2021/05/14/растяжка-с-резиновыми-петлями/](https://www.smartelastic.ru/2021/05/14/%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%BA%D0%B0-%D1%81-%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%D0%B8-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%BB%D1%8F%D0%BC%D0%B8/)

5. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/12/28/rabota-ruk>

**Список использованной литературы**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец моденр: Пособие для начинающих. 2 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 128с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 192с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 768с.
6. Концепция модернизации дополнительного образования учащихся Российской Федерации до 2020 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения рук. Руки: Учебное пособие. - СПб.: – Издательство «Лань»; «Издательство планета музыки», 2009. – 128с.
8. Составитель Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2 изд., - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 624с.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании»

Приложение №1

**Промежуточная аттестация 1-е полугодие.**

**Танцевальный показ по разделам:**

Основы чир-прыжки 1 уровень.

Акробатика

Элементы джазовых пируэтов

**Критерии оценки:**

Высокий уровень – 5 баллов, выполнение всех изученных связок.

Средний уровень – 4 балла, 1-2 ошибки допускаются в акробатике.

Низкий уровень – 2-3 балла, не выполнения джазовых пируэтов и акробатику.

**Промежуточная аттестация 2-е полугодие.**

**Танцевальный показ по разделам:**

Пируэты 3 уровень

Липы 4 уровень сложности

Элементы Данс-прыжков 3 уровень

**Критерии оценки:**

Высокий уровень – 5 баллов, выполнение всех изученных связок.

Средний уровень – 4 балла, 1-2 ошибки допускаются в липах и данс-прыжках

Низкий уровень – 2-3 балла, не выполнения пируэтов и липов.