

Управление образования администрации г.Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ровесник» г.Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУО «Ровесник»
А. Н. Рошупкин
Приказ от «31» августа 2023г. № 104

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Своя территория»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Безуглова Мария Николаевна, методист
Лупандина Маргарита Николаевна
педагог дополнительного образования

Белгород
2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Своя территория» по обучению актерскому мастерству

Автор-составитель программы: Безуглова Мария Николаевна, методист, Лупандина Маргарита Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ровесник» г.Белгорода

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Своя территория» рассмотрена на заседании методического совета от «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Программа принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2023 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета _____



А. Н. Рощупкин

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своя территория» **социально-гуманитарной направленности.**

Программа разработана на основе типовой программы «Театральная студия» («Программа для общеобразовательных учреждений» Министерство образования РФ, М., «Просвещение»), работ деятелей театрального искусства М. Чехов, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского, В.А. Петрова и программы «Патриоты России» Боярской Г.Н.

Тематический цикл – по обучению театральному искусству.

Программа «Своя территория» **по уровню сложности** способствует формированию **базовых** умений и навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Это дает возможность для более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей детей, углубленной работы над спектаклем, театрализованными программами или представлениями. Учащиеся работают непосредственно над спектаклями и концертными номерами. В практической деятельности учебных занятий приоритетным является постановочная деятельность, выступление со спектаклем, игровыми театрализованными программами, что способствует развитию творческих способностей и навыков.

Программа ориентирована на формирование лидерских качеств, обогащает эмоционально, социализирует в обществе. Занятия по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Своя территория» предполагают гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей учащихся и их развитие.

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Театр развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несет свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребенка, остается какой-то след. Когда он начинает задумываться, по-другому относиться к себе и близким.

Новизна программы заключается в том, что она предполагает углубленную подачу практического материала из предмета (актерский тренинг, сценическая речь, работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность). На занятиях учащиеся не просто играют в театр, а учатся, занимаются студийной работой. Постигание основ театрального искусства через практические занятия в данной программе является первостепенной.

Актуальность программы. Каждому человеку хоть раз в жизни приходилось выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Чтобы избежать эмоционального перегруза,

необходимо подготовить себя ко встрече с публикой и сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно-выразительной.

В повседневной работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Своя территория» с детьми идёт исправление речевых недостатков, формирование коммуникативных навыков. Обучающиеся путем специальных упражнений (этюдов) знакомятся с основами актерского мастерства, дисциплинируют психофизический аппарат, становятся более общительными, коммуникабельными, повышают общий интеллектуальный уровень. Театральные постановки и стихи на военную тему, воспитывают у учащихся патриотизм, ответственность за старшее поколение, прошедшее войны и голод, страдания и лишения, формируют возможность лично приобщиться к эпохе и времени того или иного исторического события, примерить на себя солдатскую форму.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своя территория» способствует снятию психологических зажимов, приобретению обучающимися навыков публичного выступления, формирует умения взаимодействия и общения друг с другом, коллективного творчества.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации воспитания;
- принцип культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип креативности.

Цель: развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными понятиями театрального искусства и историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства, гримирования;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- углубить знания об истории и культуре России и родного края.

Развивающие:

- развить творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению литературы;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать индивидуальные актерские способности (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене, существовать на сцене «Я» в предлагаемых обстоятельствах));
- сформировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развить навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развить навыки самоорганизации;
- сформировать потребность в саморазвитии;
- сформировать толерантное отношение как основу гражданской ответственности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- воспитать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитать общую культуру учащихся, уверенность в себе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Возраст учащихся участвующих в реализации программы – 7-17 лет.

Возрастные особенности. Учащиеся 7-10 лет очень активны, любят приключения, физические упражнения, игры. Наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру.

У учащихся 11-14 лет происходят изменения в мышлении. Это самый благоприятный возраст для творческого развития. Они откликаются на необычные, захватывающие задания и тренинги. Быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, учащиеся этого возраста занимаются решением поставленной задачи с удовольствием и длительное время. Значимой особенностью мышления учащихся 11-14 лет является критичность. У подростка, который всегда и со всем соглашался, появляется своё мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. В этом возрасте им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Самим решать проблему, участвовать в дискуссии,

отстаивать и доказывать свою правоту. С этого возраста начинают мыслить абстрактно.

У учащихся 15-17 лет особое внимание уделено проведению социально-значимых дел. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. В этом возрасте учащиеся могут хорошо концентрировать своё внимание в значимой для них деятельности, где могут добиться высоких результатов.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения. Количество учебных часов на каждую группу в год:

Первый год – 144 часа, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения- 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 академических часа),
2-й год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа),
3-й год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа).

Форма проведения занятий: форма обучения – очная.

Форма организации работы с учащимися – групповая.

Программа предусматривает организацию образовательного процесса и переход на дистанционное обучение, в случае необходимости.

Ожидаемые результаты.

На этапах реализации данной программы обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, становятся более коммуникабельными, эмоционально адаптированными к окружающей действительности. В процессе занятий они получают знания о театре, жизни театров в период ВОВ, учатся искусству перевоплощения. Эмоции, закрепленные в процессе репетиций и сценических выступлений, характеризуют отношение личности к окружающему миру, и чем ярче эмоциональное воздействие спектакля с патриотическим содержанием, тем глубже и устойчивее формируются патриотические чувства личности.

По итогам **1 года обучения**, учащиеся должны **знать:**

- основные термины театрального искусства;
- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоуправлении и артикуляции;
- жизнь театров в период ВОВ, основные виды театра.

Должны **уметь:**

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной, голосо-речевой гимнастики;

- выражать на сцене свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру;
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас», импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, спектакль, не стесняясь выражать свое мнение;
- действовать с предполагаемым предметом;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- уметь добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями;
- читать стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.

По итогам 2 года обучения, учащиеся должны знать:

- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные термины речевого и актерского тренинга;
- культуру восприятия реакции зрителей, правила поведения за кулисами.

Должны уметь:

- нести ответственность исполнения перед партнёрами и зрителями;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены;
- существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- импровизировать, оправдывать установленные мизансцены;
- вносить коррективы в действия и образы;
- точно соблюдать текст;
- раскованно чувствовать себя в жизни и на сценической площадке;
- вести диалог с людьми;
- бережно относиться к костюмам.

По итогам 3 года обучения, учащиеся должны знать:

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

Должны уметь:

- создавать сценический образ персонажа спектакля, владеть речью и пластикой тела, самостоятельно сочинять этюд;
- уметь гримироваться;
- быть коммуникативными в любой социальной среде;
- уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Способы определения результативности реализации программы проводятся в виде промежуточной аттестации в декабре и в мае, на каждом году обучения (Приложение №1).

Компетенции:

1. *Учебно-познавательная компетентность (УПК):* умение синтезировать знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в объединении и применять их на практике (УПК 1); умение планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей деятельности (УПК 3).
2. *Коммуникативная компетенция (КК):* умение организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность (КК 1); умение распределять роли в коллективе (КК 3); умение общаться, слушать и вести диалог (КК 4)
3. *Информационная компетенция (ИК):* умение самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию (ИК 1); умение подбирать информацию из разных источников: интернета, справочной и художественной литературы (ИК 2); умение критически относиться к содержанию получаемой информации, умение ее переосмысливать, анализировать (ИК 3).
4. *Общекультурная компетенция (ОК):* умение воплощать новые образы или изготавливать новые объекты (модели) (ОК 3)
5. *Социально-трудовая компетенция (СТК):* умение самостоятельно (под руководством педагога) выполнять работу, для достижения определённого результата (СТК 1); умение организовать социально-полезную деятельность в объединении (праздники внутри объединения, презентации), вне объединения (социальные опросы, акции)(СТК 2); умение соблюдать дисциплину и правила безопасности (СТК 3); умение владеть этикой трудовых взаимоотношений (СТК 4).
6. *Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК):* усваивают и интериоризируют духовно-нравственные ценности (свобода, добро, семья, любовь, труд, саморазвитие, толерантность, альтруизм, сострадание) (ЦСК 1); умение отстаивать собственную точку зрения в выступлениях и публикациях, проявляя при этом толерантность (ЦСК 2);
7. *Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС):* умение ставить перед собой цели, планировать и прогнозировать свою деятельность (КЛС 1); владение навыками самообразования, стремление повышать свой общекультурный уровень) (КЛС 3).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Устный опрос;
- Спектакли, литературно-музыкальные композиции на военную тему;
- Конкурсы ораторского искусства;
- Массовые мероприятия;

Воспитательная деятельность.

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности учащихся в

процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, направленной на создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития, формирование благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательный процесс в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактике асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся. Беседы по профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе, формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе. Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Промежуточная аттестация	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Пример оформления								
1 год	1 сентября	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа	Декабрь, май	Согласно Локальному акту МБУДО «Ровесник» календарно-тематическое планирование (или рабочая программа) разрабатывается (ются) и утверждается(ются) ежегодно. Занятия в д/о проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения.
2 год и 3 год	1 сентября	Май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 акад. часа		

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ	8	2	2	устный опрос
2.	Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ	4	8	8	кроссворд
3.	Театральная этика и этикет	4	4	4	ролевая игра
4.	Культура и техника речи	14	20	20	показ полученных знаний
5.	Художественное чтение стихотворения военной тематики	6	14	14	читка произведений на публику
6.	«Актерская грамота»	4	20	20	этюд-импровизация
7.	Работа над миниатюрой	6	10	10	беседа
8.	Репетиционный период, показ миниатюры	22	26	26	показ миниатюры, промежуточная аттестация
9.	Театральный грим	6	10	10	викторина
10.	Литературно-музыкальная композиция на военную тему	14	28	28	показ композиции
11.	Ритмика	-	6	6	творческая импровизация
12.	Сценическое движение	10	10	10	показ полученных знаний
13.	Работа над пьесой	12	14	14	беседа
14.	Репетиционный период, показ спектакля	34	44	44	показ спектакля, промежуточная аттестация

Итого:	144	216	216	
--------	------------	------------	------------	--

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ	8	4	4
2.	Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ	4	2	2
2.1	Театральные профессии. Виды и жанры театрального искусства	2	1	1
2.2	Работа театров в период ВОВ	2	1	1
3.	Театральная этика и этикет	4	2	2
3.1	Культура поведения в театре	2	1	1
3.2	Словарь театральных терминов	2	1	1
4.	Культура и техника речи	14		14
4.1	Самомассаж лица	2		2
4.2	Речевая гимнастика	4		4
4.3	Дыхательные и артикуляционные упражнения	4		4
4.4	Скороговорки	4		4
5	Художественное чтение стихотворения военной тематики	6	2	4
5.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства, подбор стихотворения	2	1	1
5.2	Словесные воздействия, логический разбор	2	1	1
5.3	Читка стихотворения	2		2
6.	«Актерская грамота»	4		4
6.1	Выразительные средства актера, этюды	2		2
6.2	Актерское перевоплощение, этюды	2		2
7.	Работа над миниатюрой	6		6
7.1	Драматургический материал – основа будущей постановки. Выбор миниатюры	2		2
7.2	Смысловой разбор миниатюры. Читка миниатюры по ролям.	4		4
8.	Репетиционный период	22		22
8.1	Работа над эпизодами	8		8

8.2	Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления	2		2
8.3	Сводные репетиции	8		8
8.4	Генеральная репетиция	2		2
8.5	Показ миниатюры	2		2
9.	Театральный грим	6	2	4
9.1	Из истории грима	2	1	1
9.2	Техника гримирования	4	1	2
10.	Литературно-музыкальная композиция на военную тему	14		14
10.1	Подбор произведения для постановки	2		2
10.2	Распределение ролей, читка по ролям	2		2
10.3	Репетиционно- постановочная деятельность	8		8
10.4	Показ литературно-музыкальной композиции на военную тему	2		2
11.	Сценическое движение	10	2	8
11.1	Основы сценического движения, ТБ	2	1	1
11.2	Упражнения на координацию	4	1	3
11.3	Упражнения с предметом, шаги	4		4
12.	Работа над пьесой	12		12
12.1	Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы	4		4
12.2	Смысловой разбор пьесы. Распределение ролей.	2		2
12.3	Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.	2		2
12.4	Читка пьесы по ролям.	4		4
13.	Репетиционный период	34		34
13.1	Работа над эпизодами, постановка танцев	12		12
13.2	Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления	2		2
13.3	Сводные репетиции	12		12
13.4	Черновая репетиция	4		4
13.5	Генеральная репетиция	2		2
13.6	Показ спектакля.	2		2
	Итого	144	14	130

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ

Теория: Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства. Античный театр, театр эпохи средневековья, театр эпохи Ренессанса. Место театра сегодня в жизни общества.

Практика: Знакомство друг с другом, игры на знакомство «Назови себя ласково, назови друга перед собой и себя...» и адаптацию игра с мячом «Меня зовут Маша, больше всего я люблю..., например, мороженое». Творческая игра «Театр в твоей жизни «Что такое театр?», Просмотр творческих работ, видеофильмов с миниатюрами.

Раздел 2. Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ

2.1. Театральные профессии. Виды и жанры театрального искусства.

Теория: Знакомство с театральными профессиями (режиссер, звукорежиссер, декоратор, костюмер, гардеробщица, осветитель, актер). Спектакль – результат коллективного творчества. Актеры - кто они? Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол. радио- и телетеатр.

Практика: игры на внимание «Маятник», «Хлопки», «Дотронься до...»

2.2 Работа театров в период ВОВ

Теория: Театральное искусство в период Великой Отечественной войны

Практика: игры на внимание: «Маятник», «Хлопки», «Обезьянки»; игры на сплочение коллектива: «Стена», «Саша-Кате...»

Раздел 3. Театральная этика и этикет

3.1 Культура поведения в театре

Теория: (Приложение №2)

Практика: игры на внимание: «Маятник», «Хлопки», «Обезьянки»; игры на сплочение коллектива: «Стена», «Саша-Кате...». Этюды на тему «Я в театре».

3.2 Словарь театральных терминов

Теория: Театр — это целый мир новых слов, понятий... Слов, которых в обыденной жизни мы не употребляем (Приложение №3).

Практика: игры на внимание: «Маятник», «Хлопки», «Обезьянки»; игры на сплочение коллектива: «Стена», «Саша-Кате...» «Стулья».

Раздел 4. Культура и техника речи

4.1. Самомассаж лица

Практика: азы речевого тренинга. Самомассаж лица (Приложение №4)

4.2. Речевая гимнастика

Практика: упражнения на развитие речи. Речевая гимнастика (Приложение №4).

4.3. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика: артикуляционные упражнения, игры на развитие дыхания (Приложение №4).

4.4. Скороговорки.

Практика: разучивание скороговорок, батл скороговорок (приложение №4).

Раздел 5. Художественное чтение стихотворения военной тематики

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства, подбор стихотворения

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Практика: речевой тренинг, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Выбор стихотворения.

5.2. Словесные воздействия, логический разбор

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст произведения.

Практика: речевой тренинг, логический разбор стихотворения, читка стихотворения.

5.3 Читка стихотворения.

Практика: речевой тренинг, чтение стихотворения военной тематики на публику.

Раздел 6. «Актерская грамота»

6.1 Выразительные средства актера, этюды

Практика: Выразительные средства актера (лицо, глаза, мимика, тело, жесты, речь). Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Речевой тренинг, актерский тренинг, этюды на зерно животного (Приложение №5).

6.2. Актерское перевоплощение.

Практика: Главный инструмент актерской игры – перевоплощение. Суть понятия, речевой тренинг, актерский тренинг, этюды «Птичий двор».

Раздел 7. Работа над миниатюрой

7.1. Драматургический материал – основа будущей постановки. Выбор миниатюры.

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных миниатюр для постановки.

7.2. Смысловой разбор миниатюры. Читка миниатюры по ролям.

Практика: Чтение, обсуждение миниатюры, темы, идеи, сверхзадачи, разбор ролей, беседа о замысле будущей постановки. Особенности композиционного построения драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Читка миниатюры по ролям.

Раздел 8. Репетиционный период

8.1 Работа над эпизодами.

Практика: речевой тренинг, актерский тренинг, репетиционный процесс, работа над отдельными эпизодами.

8.2. Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления.

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций, репетиция миниатюры.

8.3. Сводные репетиции

Практика: соединение миниатюры в единое творческое «полотно».

8.4 Генеральная репетиция

Практика: генеральная репетиция миниатюры.

8.5 Показ миниатюры

Практика: показ миниатюры зрителю.

Раздел 9. Театральный грим

9.1. Из истории грима.

Теория: Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.

Практика: речевой, актерский тренинг.

9.2. Техника гримирования

Теория: анатомические особенности лица, изучение мимики, мест возможного появления морщин, гигиена гримирования последовательность процесса гримирования, а также разгримирования, чистка и мытье инструментов.

Практика: техника нанесения грима, грим дефекты на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки, клоунский грим.

Раздел 10. Литературно-музыкальная композиция на военную тему

10.1. Подбор произведения для постановки

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных композиций для постановки.

10.2. Распределение ролей, читка по ролям

Практика: распределение ролей, читка произведения по ролям

10.3 Репетиционно- постановочная деятельность

Практика: репетиционный процесс, работа над композицией, подбор музыкального сопровождения

10.4. Показ литературно-музыкальной композиции

Практика: творческий показ композиции.

Раздел 11. Сценическое движение

11.1 Основы сценического движения, ТБ

Теория: Физическая подготовка – основа сценического движения. Техника безопасности пожарной безопасности, при выполнении упражнений по сценическому движению. Общая цель и задачи сценического движения.

Практика: простые движения сцен. Перебраться через лужу, канаву, забор, речку, густой кустарник, ледяную горку, высокую гору.

11.2. Упражнения на координацию

Теория: Координация движений требует дополнительных усилий, теория по выполнению упражнений.

Практика: упражнение «Цапля», «Ласточка», «Русский земной поклон», «Квадрат».

11.3 Упражнения с предметом, шаги

Практика: Упражнения по сценическому движению: шаги (на месте, клоунские, пожилого человека, молодого человека); этюд «Соседские яблоки» и др.

Раздел 12. Работа над пьесой

12.1 Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных пьес для постановки.

12.2 Смысловой разбор пьесы. Распределение ролей.

Практика: Чтение, обсуждение пьесы, темы, идеи, сверхзадачи, разбор ролей, беседа о замысле спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

12.3 Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.

Практика: беседа о каждой роли, разбор текста ролей.

12.4 Читка пьесы по ролям.

Практика: Читка пьесы по ролям.

Раздел 13. Репетиционный период

13.1 Работа над эпизодами, постановка танцев

Практика: репетиционный процесс, работа над отдельными эпизодами, постановка танцев (при наличии)

13.2 Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций, репетиция спектакля.

13.3 Сводные репетиции

Практика: соединение спектакля в единое творческое «полотно».

13.4 Черновая репетиция

Практика: репетиция со всеми основными элементами.

13.5 Генеральная репетиция

Практика: генеральная репетиция спектакля.

13.6 Показ спектакля.

Практика: викторина по пройденному теоретическому материалу, Показ спектакля.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы	Количество часов
---	---------	------------------

п/п	программы и темы учебных занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ	2	2	
2.	Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ	8	6	2
2.1	Театр в современном обществе. Знаменитые люди театрального искусства	2	2	
2.2	Профессиональный театр для детей	2	2	
2.3	Великие имена театральных деятелей в период ВОВ	4	2	2
3.	Театральная этика и этикет	4	2	2
3.1	Театральный этикет по К.С.Станиславскому	2	1	1
3.2	Актерская дисциплина	2	1	1
4.	Культура и техника речи	20		20
4.1	Гласные звуки, сочетания гласных с согласными	4		4
4.2	Дыхательные и артикуляционные упражнения	4		4
4.3	Скороговорки	6		6
4.4	Творческие игры со словом	6		6
5.	Художественное чтение стихотворения военной тематики	14	6	8
5.1	Физиология и гигиена речевого аппарата	2	2	
5.2	Чтение вслух стихотворения на военную тему, как повышение общей читательской культуры	4	2	2
5.3	Диапазон голоса. Текст и подтекст, читка стихотворения на военную тему	4	2	2
5.4	Читка стихотворения	4		4
6.	«Актерская грамота»	20	4	16
6.1	Народные истоки актерской игры	2	1	1
6.2	Современное актерское искусство	2	1	1
6.3	Актерский тренинг	4		4
6.4	Чувство партнерства	4		4
6.5	Понятие «действие»	4	1	3
6.6	Темпоритм	2	1	1
6.7	Мизансцена – язык режиссера	2		2
7.	Работа над миниатюрой	10		10
7.1	Драматургический материал – основа постановки. Выбор произведения	2		2
7.2	Смысловой разбор	4		4

7.3	Читка по ролям.	4		4
8.	Репетиционный период	26		26
8.1	Работа над эпизодами	10		10
8.2	Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления	2		2
8.3	Сводные репетиции	10		10
8.4	Генеральная репетиция	2		2
8.5	Показ миниатюры	2		2
9.	Театральный грим	10		10
9.1	Грим как компонент сценического образа, ТБ	2		2
9.2	Грим образов животных	4		4
9.3	Грим пожилого человека	4		4
10.	Литературно-музыкальная композиция на военную тему	28		28
10.1	Подбор произведения для постановки	2		2
10.2	Разбор произведения	2		2
10.3	Распределение ролей. Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.	2		2
10.4	Читка по ролям	4		4
10.5	Подбор музыкального сопровождения, реквизита, декорация, костюмов	4		4
10.6	Репетиционно- постановочная деятельность	12		12
10.7	Показ литературно-музыкальной композиции на военную тему	2		2
11.	Ритмика	6	2	4
11.1	Темп и ритмический рисунок	2	2	
11.2	Танцевальные упражнения	2		2
11.3	Импровизация под музыку	2		2
12.	Сценическое движение	10		10
12.1	Упражнения на координацию, с предметом	4		4
12.2	Сценические прыжки, падения	2		2
12.3	Импровизации с использованием полученных навыков	4		4
13.	Работа над пьесой	14		14
13.1	Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы	4		4
13.2	Смысловой разбор пьесы. Распределение ролей.	2		2

13.3	Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.	4		4
13.4	Читка пьесы по ролям.	4		4
14.	Репетиционный период	44		44
14.1	Работа над эпизодами, постановка танцев	12		12
14.2	Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления	4		4
14.3	Сводные репетиции	18		18
14.4	Черновая репетиция	6		6
14.5	Генеральная репетиция	2		2
14.6	Показ спектакля.	2		2
	Итого	216	22	194

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ

Теория: Организационный момент. Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения на учебный год.

Практика: Беседа на тему «Как я провел лето». Упражнение на «зерно животного» самое необычное животное, которое я встретил на каникулах.

Раздел 2. Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ

2.1. Театр в современном обществе. Знаменитые люди театрального искусства.

Теория: Театр, как один из самых сильных инструментов, затрагивающих чувства людей, зритель сопереживает актерам, ситуациям. Театр способен сделать человека гуманным, способствует формированию человечности и доброты. Театр сегодня необходим, как и во все времена. Знакомство с жизнью и творчеством самых великих театральных деятелей (режиссеры: Ф. Волков, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. В.Б. Вахтангов, актеры: М.С. Щепкин, М.О. Кнебель, драматурги: А.Н. Островский, А.П. Чехов и др.)

2.2 Профессиональный театр для детей

Теория: первые детские театры – это школьные театры 17 в. 1918 году появились первые профессиональные театры для детей и юношества, этот период уже создавали методы актерской детской игры. В мае 1921 года Н.Н. Сац официально открыла Московский театр для детей. В советское время Д. т. представляли собой один из видов детской художественной самодеятельности, организуемой в дворцах и домах пионеров и школьников, школах, клубах и т.п. Сегодня такие театры называют ТЮЗ.

2.3. Великие имена театральных деятелей в период ВОВ

Теория: вокруг рвались снаряды, свистели пули, а театр помогал единению народа и укреплению морального духа. Режиссер МХАТ И.М. Раевский, В.И.

Немирович-Данченко, Ю.А. Завадский. Видео-просмотр репетиции спектакля «Гартюф» (1937) К.С.Станиславский и миниатюр.

Раздел 3. Театральная этика и этикет

3.1 Театральный этикет по К.С. Станиславскому

Теория: К.С. Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки», что это означает? Значимость профессии гардеробщик. Эти люди зачастую дают первое впечатление о «храме искусств», входящим в него посетителям, от гардеробщиков зависит то настроение, с которым будущий зритель отправится на просмотр театрального действия. Бывает, что в гардеробе работают настоящие артисты и театральное представление начинается отсюда.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг.

3.2 Актерская дисциплина

Теория: Правила поведения актера на сцене (приложение № 6)

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг. Этюды на тему «Я в театре».

Раздел 4. Культура и техника речи

4.1 Гласные звуки, сочетания гласных с согласными

Практика: речевой тренинг: самомассаж лица, речевая гимнастика, упражнения (приложение №7)

4.2 Дыхательные и артикуляционные упражнения

Практика: речевой тренинг: самомассаж лица, речевая гимнастика, упражнения (приложение №7)

4.3. Скороговорки

Практика: голосо-речевой тренинг: самомассаж лица, речевая гимнастика, разучивание скороговорок, батл скороговорок (приложение №4).

4.4. Творческие игры со словом

Практика: голосо-речевой тренинг: самомассаж лица, речевая гимнастика, игры со словом, подача голоса.

Раздел 5. Художественное чтение стихотворения военной тематики

5.1 Физиология и гигиена речевого аппарата

Теория: Речевой аппарат и его составляющие. Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Звуки речи образуются при выдохе. Гигиена речевого аппарата. Профилактика нарушений голоса: не читать и не петь в больном состоянии. Подбор стихотворения военной тематики.

5.2 Чтение вслух стихотворения на военную тематику, как повышение общей читательской культуры.

Теория: Чтение, как источник духовного обогащения. Чтение – это окошко, через которое мы видим и познаем мир и себя.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг. Чтение выбранного произведения вслух, с выражением.

5.3 Диапазон голоса. Текст и подтекст, читка стихотворения на военную тему

Теория: Классификация диапазона голоса. Основные понятия текст, подтекст.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг. Разбор выбранного произведения, обозначение подтекста, расстановка смысловых акцентов. Упражнения на развитие диапазона голоса (приложение №8). Чтение стихотворения на военную тему.

5.4 Чтение стихотворения.

Практика: Речевой тренинг. Чтение стихотворения на военную тему.

Раздел 6. «Актерская грамота»

6.1 Народные истоки актерской игры

Теория: Обряды. Обрядовые игры, «игрища». «Оседлые» и «бродячие» скоморохи. Устная народная драма. Кукольный театр, церковные театрализованные «действия».

Практика: речевой, актерский тренинг.

6.2 Современное актерское искусство

Теория: жанры современного театра, новая драма пример таких спектаклей можно считать «Кислород» Ивана Вырыпаева, Вербатим. Отличительными чертами вербатима является минимум режиссуры, не поставленная речь, интуитивная пластика, предельная приближенность «героев» к зрителю. Перфоманс - обязательным условием являются неожиданные сценические решения и навороченные визуальные эффекты.

Практика: речевой, актерский тренинг

6.3. Актерский тренинг.

Практика: актерский тренинг – это тренировки и упражнения, которые направлены на развитие и поддержку профессионализма. Умелый актерский тренинг помогает управлять всеми составляющими своего поведения на сцене. Речевой, актерский тренинг

6.4 Чувство партнерства

Практика: упражнения на взаимодействие («Зеркало», «Тень», «Шаги»)

6.5 Понятие «действие»

Теория: Воплощение сценического образа через «действие». Словесное действие в актерском искусстве, действие в драматургии.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг, этюды.

6.6 Темпоритм

Практика: 10 темпоритмов К.С. Станиславскому. Речевой тренинг, актерский тренинг, упражнения на темпоритм по К.С. Станиславскому.

6.7 Мизансцена – язык режиссера

Теория: Основное понятие мизансцены. Мизансцена – главный инструмент режиссера при постановке спектакля.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг, этюды.

Раздел 7. Работа над миниатюрой

7.1. Драматургический материал – основа постановки. Выбор произведения.

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных миниатюр для постановки.

7.2 Смысловой разбор

Практика: речевой, актерский тренинг, обсуждение миниатюры, темы, идеи, сверхзадачи, беседа о замысле постановки.

7.3 Читка по ролям.

Практика: речевой, актерский тренинг, разбор ролей, чтение по ролям.

Раздел 8. Репетиционный период

8.1 Работа над эпизодами.

Практика: речевой тренинг, актерский тренинг, репетиционный процесс, работа над отдельными эпизодами.

8.2. Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления.

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций.

8.3. Сводные репетиции

Практика: соединение в единое творческое «полотно».

8.4 Генеральная репетиция

Практика: генеральная репетиция миниатюры

8.5 Показ миниатюры

Практика: показ постановки зрителю.

Раздел 9. Театральный грим

9.1 Грим как компонент сценического образа, ТБ

Практика: грим – основа выразительности лица. ТБ при пожаре, на сценической площадке, при работе с гримом.

9.2. Грим образов животных

Практика: гримирование лица, этапы работы, образы: собака, кошка, леопард, бабочка

9.3. Грим пожилого человека.

Практика: гримирование лица, этапы работы над гримом пожилого человека.

Раздел 10. Литературно-музыкальная композиция

10.1. Подбор произведения для постановки

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных композиций для постановки.

10.2. Разбор поэтического произведения

Практика: речевой, актерский тренинг, обсуждение пьесы, темы, идеи, сверхзадачи, беседа о замысле постановки.

10.3 Распределение ролей, творческое фантазирование роли.

Расстановка смысловых акцентов.

Практика: беседа о каждой роли, разбор текста ролей.

10.4 Читка по ролям

Практика: читка произведения по ролям.

10.5 Подбор музыкального сопровождения, реквизита, декораций, костюмов

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций, репетиция спектакля.

10.6 Репетиционно- постановочная деятельность

Практика: репетиционный процесс, работа над композицией, подбор музыкального сопровождения.

10.7. Показ литературно-музыкальной композиции

Практика: творческий показ композиции.

Раздел 11. Ритмика

11.1 Темп и ритмический рисунок

Теория: Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

11.2 Танцевальные упражнения

Практика: умение двигаться в заданном темпе, простые танцевальные упражнения

11.3 Импровизация под музыку

Практика: умение синхронизировать движения и музыку,

Раздел 12. Сценическое движение

12.1 Упражнения на координацию, с предметом

Практика: ТБ, «Цапля», «Ласточка», «Квадрат», работа с предметами

12.2. Сценические прыжки, падения

Практика: прыжок через лужу, канаву, забор, речку, густой кустарник, ледяную горку, высокую гору, падения.

12.3 Импровизация с использованием полученных навыков

Практика: акробатические композиции: акробатические комбинации и фразы, этюды с использованием элементов акробатики

Раздел 13. Работа над пьесой

13.1 Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных пьес для постановки.

13.2 Смысловой разбор пьесы. Распределение ролей.

Практика: Чтение, обсуждение пьесы, темы, идеи, сверхзадачи, разбор ролей, беседа о замысле спектакля.

13.3 Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.

Практика: беседа о каждой роли, разбор текста ролей.

13.4 Читка пьесы по ролям.

Практика: Читка пьесы по ролям.

Раздел 14. Репетиционный период

14.1 Работа над эпизодами, постановка танцев

Практика: репетиционный процесс, работа над отдельными эпизодами, постановка танцев (при наличии)

14.2 Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций, репетиция спектакля.

14.3 Сводные репетиции

Практика: соединение спектакля в единое творческое «полотно».

14.4 Черновая репетиция

Практика: репетиция со всеми основными элементами.

14.5 Генеральная репетиция

Практика: генеральная репетиция спектакля.

14.6 Показ спектакля.

Практика: промежуточная аттестация. Показ спектакля.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ	2	2	
2.	Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ	8	6	2
2.1	Театр в современном обществе. Знаменитые люди театрального искусства 19-20 века	2	2	
2.2	Профессиональный театр для детей кукольный и драматический в городе Белгороде	2	2	
2.3	Великие имена театральных деятелей в период ВОВ	4	2	2
3.	Театральная этика и этикет	4	2	2
3.1	Театральная этика по Е.Б.Вахтангову	2	1	1
3.2	Актерская дисциплина	2	1	1
4.	Культура и техника речи	20		20
4.1	Дыхательный тренинг	4		4
4.2	Голосовой тренинг	4		4
4.3	Логика речи	6		6
4.4	«Трудноговорки»	6		6
5.	Художественное чтение стихотворения военной тематики	14	6	8
5.1	Физиология и гигиена речевого аппарата	2	2	
5.2	Чтение вслух стихотворения на военную тему, как повышение общей читательской культуры	4	2	2
5.3	Диапазон голоса. Текст и подтекст, читка стихотворения на военную тему	4	2	2
5.4	Читка стихотворения	4		4
6.	«Актерская грамота»	20	4	16
6.1	Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок	2	1	1

6.2	Современное актерское искусство	2	1	1
6.3	Овладение техникой сценического общения партнеров	4		4
6.4	Значение воображения в творческой игре	4		4
6.5	Значение воображения в этюдах	4	1	3
6.6	Значение внимания в игре на сцене	2	1	1
6.7	Преодоление мышечных зажимов	2		2
7.	Работа над миниатюрой	10		10
7.1	Драматургический материал – основа постановки. Выбор произведения	2		2
7.2	Смысловой разбор	4		4
7.3	Читка по ролям.	4		4
8.	Репетиционный период	26		26
8.1	Работа над эпизодами	10		10
8.2	Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления	2		2
8.3	Сводные репетиции	10		10
8.4	Генеральная репетиция	2		2
8.5	Показ миниатюры	2		2
9.	Театральный грим	10		10
9.1	Грим как компонент сценического образа, ТБ	2		2
9.2	Грим клоуна	4		4
9.3	Грим молодого человека	4		4
10.	Литературно-музыкальная композиция на военную тему	28		28
10.1	Подбор произведения для постановки	2		2
10.2	Разбор произведения	2		2
10.3	Распределение ролей. Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.	2		2
10.4	Читка по ролям	4		4
10.5	Подбор музыкального сопровождения, реквизита, декорация, костюмов	4		4
10.6	Репетиционно- постановочная деятельность	12		12
10.7	Показ литературно-музыкальной композиции на военную тему	2		2
11.	Ритмика	6	2	4
11.1	Темп и ритмический рисунок	2	2	
11.2	Танцевальные упражнения	2		2

11.3	Импровизация под музыку	2		2
12.	Сценическое движение	10		10
12.1	Физические особенности движения человека и животных	4		4
12.2	Действие с предлагаемым предметом	2		2
12.3	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4		4
13.	Работа над пьесой	14		14
13.1	Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы	4		4
13.2	Смысловой разбор пьесы. Распределение ролей.	2		2
13.3	Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.	4		4
13.4	Читка пьесы по ролям.	4		4
14.	Репетиционный период	44		44
14.1	Работа над эпизодами, постановка танцев	12		12
14.2	Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления	4		4
14.3	Сводные репетиции	18		18
14.4	Черновая репетиция	6		6
14.5	Генеральная репетиция	2		2
14.6	Показ спектакля.	2		2
	Итого	216	22	194

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Введение в программу «С чего начинается театр», ТБ

Теория: Организационный момент. Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения на учебный год.

Практика: Беседа на тему «Как я провел лето». Упражнение на «зерно животного» самое необычное животное, которое я встретил на каникулах.

Раздел 2. Театр как вид искусства, работа театров в период ВОВ

2.1. Театр в современном обществе. Знаменитые люди театрального искусства 19-20 века.

Теория: Театр, как один из самых сильных инструментов, затрагивающих чувства людей, зритель сопереживает актерам, ситуациям. Театр способен сделать человека гуманным, способствует формированию человечности и доброты. Театр сегодня необходим, как и во все времена. Знакомство с жизнью и творчеством самых великих театральных деятелей (Среди них были О.Л. Книппер, И.М. Москвин, В.Э. Мейерхольд, М.Г. Савицкая, М.Л.

Роксанова, Н.Н. Литовцева, М.П. Лилина, М.Ф. Андреева, В.А. Лужский, А. Р. Артем)

2.2 Профессиональный театр для детей кукольный и драматический в городе Белгороде.

Теория: В 1965 году при областном драматическом театре им. М.С.Щепкина, была создана небольшая кукольная студия под руководством А. Е. Шиковой. Она не удовлетворяла в полной мере запросы детей. 1 января 1966 года создается Белгородский Областной театр кукол. Первым директором, возглавившим новый театр для детей, становится Аннушкин М. И., а первым главным режиссёром – В. А. Вольховский.

Белгородский государственный академический театр имени М. С. Щепкина — драматический, академический театр. Основан в 1936 году. В 1954 году театр становится областным, а в 1956 году он стал носить имя известного русского актёра Михаила Семеновича Щепкина. В 1962 году было сдано в эксплуатацию новое здание театра на Соборной площади города Белгорода.

2.3. Великие имена театральных деятелей в период ВОВ

Теория: вокруг рвались снаряды, свистели пули, а театр помогал единению народа и укреплению морального духа. Режиссер МХАТ И.М. Раевский, В.И. Немирович-Данченко, Ю.А. Завадский. Видео-просмотр репетиции спектакля «Гартюф» (1937) К.С.Станиславский и миниатюр.

Раздел 3. Театральная этика и этикет

3.1. Театральная этика по Е.Б.Вахтангову

Теория: Вахтангов проявил себя подлинным творцом не только в создании своего театра, своей театральной эстетики. Он внес новаторский вклад и в развитие учения Станиславского. Поэтому «вахтанговское начало» можно понимать в двух смыслах — как основу нового художественного направления и как момент развития «универсальной методологии, которая принадлежит всем временам и всем театральным художникам».

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг.

3.2 Актерская дисциплина

Теория: Правила поведения актера на сцене (приложение № 6)

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг. Этюды на тему «Я в театре».

Раздел 4. Культура и техника речи

4.1. Дыхательный тренинг

Практика: Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная таблица). (приложение №9)

4.2 Голосовой тренинг

Практика: Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). (приложение №10)

4.3. Логика речи

Практика: Логические ударения в предложении, вскрывающие невысказанное содержание. (приложение №11).

4.4. «Трудноговорки»

Практика: для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата). Разучивание и работа с «трудноговорками». голосо-речевой тренинг: самомассаж лица, речевая гимнастика, игры со словом, подача голоса.

Раздел 5. Художественное чтение стихотворения военной тематики

5.1 Физиология и гигиена речевого аппарата

Теория: Речевой аппарат и его составляющие. Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Звуки речи образуются при выдохе. Гигиена речевого аппарата. Профилактика нарушений голоса: не читать и не петь в больном состоянии. Подбор стихотворения военной тематики.

5.2 Чтение вслух стихотворения на военную тематику, как повышение общей читательской культуры.

Теория: Чтение, как источник духовного обогащения. Чтение – это окошко, через которое мы видим и познаем мир и себя.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг. Чтение выбранного произведения вслух, с выражением.

5.3 Диапазон голоса. Текст и подтекст, читка стихотворения на военную тему

Теория: Классификация диапазона голоса. Основные понятия текст, подтекст.

Практика: Речевой тренинг, актерский тренинг. Разбор выбранного произведения, обозначение подтекста, расстановка смысловых акцентов. Упражнения на развитие диапазона голоса (приложение №8). читка стихотворения на военную тему.

5.4 Читка стихотворения.

Практика: Речевой тренинг. Читка стихотворения на военную тему.

Раздел 6. «Актерская грамота»

6.1. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок

Теория: Обряды. Обрядовые игры, «игрища». «Оседлые» и «бродячие» скоморохи. Устная народная драма. Кукольный театр, церковные театрализованные «действия».

Практика: Обрядовые игры «Стенка на стенку», «Канат», «Гори костер». Разучиваем поговорки, присказки, потешки.

6.2 Современное актерское искусство

Теория: жанры современного театра, новая драма пример таких спектаклей можно считать «Кислород» Ивана Вырыпаева, Вербатим Отличительными чертами вербатима является минимум режиссуры, не поставленная речь, интуитивная пластика, предельная приближенность «героев» к зрителю. Перфоманс- обязательным условием являются неожиданные сценографические решения и навороченные визуальные эффекты.

Практика: речевой, актерский тренинг

6.3. Овладение техникой сценического общения партнеров

Практика: Этюды, основанные на словах как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

6.4. Значение воображения в творческой игре

Практика: Цикл упражнений на развитие воображения, способствующие развитию умения оправдывать свое поведение («Познай себя», «Сказочные персонажи»).

6.5. Значение воображения в этюдах

Теория: Воплощение сценического образа через «воображение».

Практика: Подскакивание на носках, перешагивание через препятствие. Упражнения для других способов движения. Упражнения для пальцев, для кистей, этюды.

6.6. Значение внимания в игре на сцене

Практика: Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает», «Вдень нитку в иглу», «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова».

6.7 Преодоление мышечных зажимов

Теория: что такое мышечные зажимы, откуда они появляются и как от них избавиться.

Практика: Упражнения - тренировки, направленные на релаксацию «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».

Раздел 7. Работа над миниатюрой

7.1. Драматургический материал – основа постановки. Выбор произведения.

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных миниатюр для постановки.

7.2 Смысловой разбор

Практика: речевой, актерский тренинг, обсуждение миниатюры, темы, идеи, сверхзадачи, беседа о замысле постановки.

7.3 Читка по ролям.

Практика: речевой, актерский тренинг, разбор ролей, чтение по ролям.

Раздел 8. Репетиционный период

8.1 Работа над эпизодами.

Практика: речевой тренинг, актерский тренинг, репетиционный процесс, работа над отдельными эпизодами.

8.2. Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления.

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций.

8.3. Сводные репетиции

Практика: соединение в единое творческое «полотно».

8.4 Генеральная репетиция

Практика: генеральная репетиция миниатюры

8.5 Показ миниатюры

Практика: показ постановки зрителю.

Раздел 9. Театральный грим

9.1 Грим как компонент сценического образа, ТБ

Практика: грим – основа выразительности лица. ТБ при пожаре, на сценической площадке, при работе с гримом.

9.2. Грим клоуна

Практика: гримирование лица, этапы работы, образы: весёлый клоун и грустный клоун.

9.3. Грим молодого человека

Практика: гримирование лица, этапы работы над гримом молодого человека.

Раздел 10. Литературно-музыкальная композиция

10.1. Подбор произведения для постановки

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных композиций для постановки.

10.2. Разбор поэтического произведения

Практика: речевой, актерский тренинг, обсуждение пьесы, темы, идеи, сверхзадачи, беседа о замысле постановки.

10.3 Распределение ролей, творческое фантазирование роли.

Расстановка смысловых акцентов.

Практика: беседа о каждой роли, разбор текста ролей.

10.4 Читка по ролям

Практика: читка произведения по ролям.

10.5 Подбор музыкального сопровождения, реквизита, декораций, костюмов

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций, репетиция спектакля.

10.6 Репетиционно- постановочная деятельность

Практика: репетиционный процесс, работа над композицией, подбор музыкального сопровождения.

10.7. Показ литературно-музыкальной композиции

Практика: творческий показ композиции.

Раздел 11. Ритмика

11.1 Темп и ритмический рисунок

Теория: Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

11.2 Танцевальные упражнения

Практика: умение двигаться в заданном темпе, простые танцевальные упражнения

11.3 Импровизация под музыку

Практика: умение синхронизировать движения и музыку.

Раздел 12. Сценическое движение

12.1 Физические особенности движения человека и животных

Практика: Этюды на воспроизведение пластики тела человека (возможности тела человека).

12.2. Действие с предлагаемым предметом

Практика: Наделение совершения по отношению к предмету целенаправленных действий. Упражнения с мячом, скакалкой, книгой, со стулом.

12.3 Действие в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Закрепления понятия «предлагаемые обстоятельства». Упражнения «В киностудии», «В школе», упражнения со стулом.

Раздел 13. Работа над пьесой

13.1 Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы

Практика: речевой, актерский тренинг, зачитывание подобранных пьес для постановки.

13.2 Смысловой разбор пьесы. Распределение ролей.

Практика: Чтение, обсуждение пьесы, темы, идеи, сверхзадачи, разбор ролей, беседа о замысле спектакля.

13.3 Творческое фантазирование роли. Расстановка смысловых акцентов.

Практика: беседа о каждой роли, разбор текста ролей.

13.4 Читка пьесы по ролям.

Практика: Читка пьесы по ролям.

Раздел 14. Репетиционный период

14.1 Работа над эпизодами, постановка танцев

Практика: репетиционный процесс, работа над отдельными эпизодами, постановка танцев (при наличии)

14.2 Подбор реквизита, костюмов, музыкального и декорационного оформления

Практика: подбор реквизита, костюмов, музыки, декораций, репетиция спектакля.

14.3 Сводные репетиции

Практика: соединение спектакля в единое творческое «полотно».

14.4 Черновая репетиция

Практика: репетиция со всеми основными элементами.

14.5 Генеральная репетиция

Практика: генеральная репетиция спектакля.

14.6 Показ спектакля.

Практика: промежуточная аттестация. Показ спектакля.

Методическое обеспечение программы

В работе по программе предусматривается применение следующих форм проведения занятий: занятие – знакомство, дискуссии, беседы, тренинги, репетиции, показ спектаклей.

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа,

- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы).

- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над поэтическим произведением, над пьесой.

- методы самостоятельной работы по осмыслению образа: тембр голоса, пластика, грим, костюм.

- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, проверка знания текста и порядка мизансцен.

Педагогические технологии:

1. охрана здоровья учащихся;
2. формирование положительной мотивации к образовательному процессу;
3. развитие личности, которая стремится к учебной деятельности, последующему продолжению обучения, осознанному профессиональному выбору;
4. игровые технологии (игра, как эффективное средство обучения и воспитания учащихся, по средствам которого они получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания).

Занятия проводятся в групповой форме, обязательно проведение речевого и актерского тренингов.

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: актовый зал; декорации; реквизиты, костюмы; зеркала, грим; звуковая аппаратура; ноутбук; аудио-видео фонд.

Список литературы:

1. Вербицкая Н.О., Бодряков В.Ю. / Учебный процесс: информация, анализ, управление – М.: Сентябрь 1998, 128 с.
2. Дополнительное образование детей. Учеб.пособие для студентов выс.учеб. заведения / под ред. О.Е. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС 2003, 256 с.
3. Демидов Н. В. / Творческое наследие. Искусство актера. (эл. книга)
4. Ершов П.М. / Технология актерского искусства (эл. книга)
5. Кнебель М.О. / Слово о творчестве актера (эл. книга)
6. Михельсон А.С. / Работа актера над собой. Актерское искусство. Театральная самодеятельность. М. ЗНУИ 1986, 84 с.
7. Физический тренинг актера по методике А.Дрознииа. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2004, - 160 с, ил.
8. Бабанский Ю. К. «Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса» 1982г. 480 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство,1986.
- 10.Ганелин Е.Р., Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2002.

11. Гребёнкин А.А. Театральная педагогика вчера и сегодня. М.; Искусство, 2001.
12. Давай поиграем! Организация и проведение игровых занятий с детьми / автор-составитель Г.А. Анцупова. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 192 с.
13. Деммени Е.С. Знай и умеи. Школьный кукольный театр. М.: Детгиз, 1960. 71 с.
14. Деммени Е.С. Призвание – кукольник. М.: Искусство, 1986. 199 с.
15. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя. М.: Флинта, 1998. 232 с.
16. Захарова Т.А. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2012. № 3. С.31-33.
17. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Книга для учителя: из опыта работы. М.: Просвещение, 1991. 128 с.
18. Кириллова Е. И., Латышева Н.А. Сценическая речь в театре кукол. СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. 160 с.
19. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб., для студ. пед. вузов / Под ред. В. А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2000. 200 с.
20. Никитин С.В., Кузнецов Е.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011г.). Т.1. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 20-22

Приложение №1

Вопросы промежуточной аттестации для учащихся по окончании 1 полугодия 1 года обучения

№	Вопрос	Примерный ответ
1.	Перечислите театральные профессии	Режиссер, актер, костюмер, балетмейстер, гример бутафор, звукорежиссер
2.	Основные виды театрального искусства	драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.
3.	Роль фронтовых театров в период Войны	Настраивание на боевой дух, развлечение. Места показа спектаклей: леса, поля, госпитали.
4.	Перечислите поэтов-фронтовиков	Э.Асалов, А.Твардовский, Б.Окуджава
5.	Как называется объявление о спектакле	Театральная афиша
6.	Выразительные средства актера	лицо, глаза, мимика, тело, жесты, речь
7.	Что такое актерское перевоплощение	способность актера действовать на сцене в образе другого человека (того персонажа которого он изображает)
8.	Главная особенность театрального грима	он должен быть виден на большом расстоянии. На сцене нет крупных планов, и зрители должны понимать характер героя прямо из зала.
9.	Логика сценической речи	передачи мысли автора , заключенной в тексте роли
10.	Этапы разбора поэтического произведения	1. Изучение биографии автора, эпохи в которую он жил 2. Определение жанра, сюжета, темы, осмысление произведения 3. Подчеркивание ударных слов, ударений 4. Разучивание

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень

6-8 правильных ответов на вопросы – средний уровень

Ниже 6 правильных ответов на вопросы – низкий уровень

Практика:

Художественное чтение стихотворений военной тематики на публику.

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе.

Вопросы промежуточной аттестации для учащихся по окончании 2 полугодия 1 года обучения

№	Вопрос	Примерный ответ
1.	Что такое речевой тренинг	это раскрытие голосоречевого потенциала, профилактика и коррекция голосоречевых заболеваний
2.	Что такое актерское перевоплощение	способность актера действовать на сцене в образе другого человека (того персонажа которого он изображает)
3.	Главная особенность театрального грима	он должен быть виден на большом расстоянии. На сцене нет крупных планов, и зрители должны понимать характер героя прямо из зала.
4.	Логика сценической речи	передачи мысли автора, заключенной в тексте роли
5.	Из чего состоит литературно-музыкальная композиция	поэтическое произведение, музыкальное сопровождение
6.	Композиционное построение пьесы	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
7.	Что такое темпоритм	это подлинное напряжение в связи с событиями и обстоятельствами каждой сцены в отдельности и спектакля в целом
8.	Что такое атмосфера спектакля	как бы материальная среда, в которой живет, существует актерский образ. Сюда входят звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи
9.	Театральный костюм	театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.
10.	Этапы постановки спектакля	выбор пьесы, разбор, читка по ролям, репетиция над эпизодами, соединение эпизодов, репетиции в: декорациях, с реквизитом, светом, музыкой, в костюмах, сводные репетиции, генеральная, выпуск спектакля

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень

6-8 правильных ответов на вопросы – средний уровень

Ниже 6 правильных ответов на вопросы – низкий уровень

Практика:

Показ спектакля.

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе.

Вопросы промежуточной аттестации для учащихся по окончании 1 полугодия 2 года обучения

№	Вопрос	Примерный ответ
1.	Какое место театр занимает в вашей жизни	-
2.	Перечислите великих режиссеров	Ф. Волков, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, В.Б. Вахтангов
3.	Великие имена театральных деятелей в период ВОВ	И.М. Раевский, В.И. Немирович-Данченко, Ю.А. Завадский
4.	Расскажите, как правильно себя вести в театре	приложение №4
5.	Что такое бутафория?	предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма)
6.	Дайте определение слову партер	места для зрителей ниже уровня сцены
7.	С чего начинается занятие по речевому тренингу	Самомассаж лица
8.	Расскажите о гигиене речевого аппарата	1. Зарядка, которая включает в себя дыхательную и артикул. гимнастику 2. Перед выступлением желательно выпить стакан теплого (но не горячего) чая или боржоми. 3. Закаливайте нервную систему и др.
9.	Что такое диафрагмальное дыхание	Диафрагмальным (брюшным) называется один из видов глубокого дыхания. Оно осуществляется при помощи диафрагмы - мышцы, находящейся между брюшной и грудной полостью. Брюшное дыхание помогает улучшить общее самочувствие при некоторых заболеваниях.
10.	Расскажите скороговорку	-

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень

6-8 правильных ответов на вопросы – средний уровень

Ниже 6 правильных ответов на вопросы – низкий уровень

Практика:

Художественное чтение стихотворений военной тематики на публику.

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе.

Вопросы промежуточной аттестации для учащихся по окончании 2 полугодия 2 года обучения

№	Вопрос	Примерный ответ
1.	Актерский театр в России, его истоки	Обряды. Обрядовые игры, «игрища». «Оседлые» и «бродячие» скоморохи.
2.	Назовите упражнения по актерскому тренингу	«Маятник», «Чайка», «Стена», «Тень» и т.д.
3.	Что такое «действие» в актерском искусстве	Воплощение сценического образа через «действие». Словесное действие в актерском искусстве.
4.	Дайте понятие - мизансцена	сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.
5.	Что такое темпоритм?	физическое самочувствие, которое зависит от интенсивности, насыщенности действия человека в данный момент, от сгущенности предлагаемых обстоятельств.
6.	Для чего необходимо актеру изучение сценического движения?	Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
7.	Назовите упражнения на координацию	«Цапля», «Ласточка», «Квадрат»
8.	Перечислите структурные элементы пьесы.	заглавие; список действующих лиц; текст персонажей, акт, действие
9.	Что такое интерпретация?	это способ преподнести любой факт по-своему, с точки зрения восприятия отдельно взятого человека
10.	Назовите этапы работы над постановкой спектакля	выбор пьесы, читка, разбор по ролям, репетиции (по эпизодам, сводные, черновые, генеральные)

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень

6-8 правильных ответов на вопросы – средний уровень

Ниже 6 правильных ответов на вопросы – низкий уровень

Практика:

Показ спектакля.

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе.

**Вопросы промежуточной аттестации для учащихся по окончании
1 полугодия 3 года обучения**

№	Вопрос	Примерный ответ
1.	Какое место театр занимает в вашей жизни	-
2.	Перечислите великих режиссеров 19-20 века	О.Л. Книппер, И.М. Москвин, В.Э. Мейерхольд, М.Г. Савицкая, М.Л. Роксанова, Н.Н. Литовцева, М.П. Лилина, М.Ф. Андреева, В.А. Лужский, А. Р. Артем
3.	Великие имена театральных деятелей в период ВОВ	И.М. Раевский, В.И. Немирович-Данченко, Ю.А. Завадский
4.	Расскажите о возникновении кукольного и драматического театра в Белгороде?	<p>В 1965 году при областном драматическом театре им. М.С.Щепкина, была создана небольшая кукольная студия под руководством А. Е. Шиковой. Она не удовлетворяла в полной мере запросы детей. 1 января 1966 года создается Белгородский Областной театр кукол. Первым директором, возглавившим новый театр для детей, становится Аннушкин М. И., а первым главным режиссёром – В. А. Вольховский.</p> <p>Белгородский государственный академический театр имени М. С. Щепкина — драматический, академический театр. Основан в 1936 году. В 1954 году театр становится областным, а в 1956 году он стал носить имя известного русского актёра Михаила Семеновича Щепкина. В 1962 году было сдано в эксплуатацию новое здание театра на Соборной площади города Белгорода.</p>
5.	Что такое дыхание? Для чего нужен этот тренинг?	<p>Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и гармоничность мыслей, и, наконец, как результат, способность грамотно их излагать.</p>
6.	Вахтангов и его этика	<p>Вахтангов, оставаясь в сфере театра переживания (а не представления), отучал актера изображать на сцене чувство. Актер должен переживать на сцене свои подлинные чувства, но не должен их «играть». Сценическое чувство рождается из сценической</p>

		задачи. На каждом спектакле исполнитель «переживает», но переживает он повторные, аффективные чувства.
7.	С чего начинается занятие по речевому тренингу	Самомассаж лица
8.	Что такое воображение?	способность воображать, творчески мыслить, фантазировать
9.	Что такое внимание?	Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия. В быту внимание – это объективное сосредоточение на предмете или мысли, а в театре – целенаправленный искусственный акт в пределах сценической среды. Оно помогает актёру развить чувство правды, эмоциональную память, образно говоря, «быть по эту сторону рампы»
10.	Расскажите «трудноговорки»	-

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень

6-8 правильных ответов на вопросы – средний уровень

Ниже 6 правильных ответов на вопросы – низкий уровень

Практика:

Художественное чтение стихотворений военной тематики на публику.

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе.

Вопросы промежуточной аттестации для учащихся по окончании 2 полугодия 3 года обучения

№	Вопрос	Примерный ответ
1.	Что такое обряд? Какие обрядовые игры вы знаете?	Обряды. Обрядовые игры, «игрища». «Оседлые» и «бродячие» скоморохи. Устная народная драма. Кукольный театр, церковные театрализованные «действия».
2.	Что такое диапазон голоса?	Классификация диапазона голоса. Основные понятия текст, подтекст.
3.	Какие игры на внимание вы знаете?	Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает», «Вдень нитку в иглу», «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова».
4.	Что такое мышечный зажим?	Что такое мышечные зажимы, откуда они появляются и как от них избавиться. У некоторых актеров на сцене непроизвольно сдвигаются или приподнимаются брови, щурятся глаза, растягиваются углы губ, не слушаются ноги и руки — всё это зажимы.
5.	Какие упражнения для снятия мышечных зажимов вы знаете?	Упражнения - тренировки, направленные на релаксацию «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».
6.	Для чего необходимо актеру изучение сценического движения?	Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
7.	Что такое действие с прилагаемым предметом?	Наделение совершения по отношению к предмету целенаправленных действий. Упражнения с мячом, скакалкой, книгой, со стулом.
8.	Что такое импровизация под музыку?	умение синхронизировать движения и музыку.
9.	Предлагаемые обстоятельства это?	Предлагаемые обстоятельства — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.
10.	Что такое смысловой разбор пьесы?	Чтение, обсуждение пьесы, темы, идеи, сверхзадачи, разбор ролей, беседа о замысле спектакля.

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень

6-8 правильных ответов на вопросы – средний уровень

Ниже 6 правильных ответов на вопросы – низкий уровень

Практика:

Показ спектакля.

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе.

Правила поведения в театре:

- В театр приходят за 10-15 минут до начала спектакля. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя. Форма одежды парадная.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб. До третьего звонка необходимо занять свое место в зрительном зале. Телефон отключай.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освободить, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.
- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.
- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль, и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10-15 минут.

Словарь театральных терминов

- Актёр** - деятельный, действующий (акт - действие).
- Антракт** - промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** - одобрительные хлопки.
- Артист** - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).
- Афиша** - объявление о представлении.
- Балет** - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бутафория** - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).
- Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
- Декорация (лат.)** - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** - сочинение для сцены.
- Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник** - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.
- Мимика** - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.
- Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** - накладные волосы.
- Партер** - места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссёр** - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
- Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
- Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** - место для зрелищ.

Основная группа упражнений по речевому тренингу.

1. Самомассаж лица

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком.

Целью самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Массируя кожу, мы воздействуем на все её слои, на кожные сосуды и мышцы, а также на центральную нервную систему, с которой кожа неразрывно связана.

Изменяя силу, характер, продолжительность массажа, можно снижать или повышать нервную возбудимость, усиливать или оживлять утраченные рефлексы.

Приёмы массажа:

- Поглаживание;
- Растирание;
- Вибрация и поколачивание;
- Разминание;
- Плотное нажатие.

Один из самых доступных приемов — поглаживание — выполняется кончиками пальцев или всей поверхностью пальцев. Выполнять поглаживание медленно, легко и плавно. Поглаживание вызывает расслабление мышц, улучшает кровообращение, действует успокаивающе. Другой прием — поколачивание — производится подушечками пальцев одновременно двумя руками. Пальцы должны быть твердыми. Итак, поглаживание начинают с шеи. Движение выполняют тыльной поверхностью руки. По боковой поверхности шеи — снизу вверх; впереди — наоборот, сверху вниз. Массаж шеи нужно делать осторожно, не задевая область щитовидной железы в центре шеи.

Подчелюстную область поглаживают тыльной стороной пальцев левой руки справа налево, затем правой — слева направо. Подбородок и нижнюю часть щек поглаживают всей поверхностью пальцев от середины подбородка вдоль нижней челюсти и вверх к мочкам уха. Среднюю часть щек поглаживают подушечками указательного и среднего пальцев от углов рта к середине уха. Особое внимание уделите складкам у углов рта. Затем надуйте губы и нежно несколько раз их погладьте. Затем переходите к массажу верхней части щек.

Лоб массируют кончиками среднего и указательного пальцев от середины к вискам, а затем в направлении вверх от бровей к волосам.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на

необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прodelав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5) «Лошадка» – пофыркали.
- 6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка. 1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

- 2) «Печем пироги»
 - а) «Месим тесто» – размять язык губами,

- б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,
- в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.
- 3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.
- 4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.
- 5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.
- 6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
- 7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.
- 8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
- 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
- 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
- 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.
- 12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
- 13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.
- 14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- 15) «Барaban» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.
- 16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.
- 17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.
- 18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.
- 19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Основная группа упражнений по актерскому тренингу.

1. «Маятник» (Маятник сверху-подпрыгивают, снизу-приседают, справа-перебегают в лево, слева-перебегают вправо).
2. «Ниточка» (между педагогом и учащимися натянута невидимая ниточка, когда педагог отходит назад дети идут вперед, он вперед-дети назад, педагог наклоняется вправо-дети зеркально).
3. «Хлопки» (педагог делает один хлопок-дети как один должны повторить, два и т.д.).
4. «Обезьянки» (дети повторяют все движения за педагогом).
5. «Запрещенное движение».
6. «Бутончик-цветочек» (кисти рук на уровне плеч, когда педагог говорит солнышко, цветочек – пальцы детей напряжены и растопырены, бутончик, дождь – пальцы согнуты в кулак).
7. «Чайка» (кисти рук превращаются в птицу, ребенок взаимодействует с птицей и с птицей соседа).
8. «Мельница» (большая, малая) (круговые движения рук начиная от кистей заканчивая полностью туловищем).
9. «Месим тесто» (дети месят воображаемой тесто, поднимают руки полностью их, напрягая, стряхивают тесто, расслабляя руки).
10. «Моем окно» (правой и левой руками моют воображаемой окно).
11. «Красим стену» (кисть руки превращается в кисть маляра, при помощи которой каждый красит свою стену).
12. «Стена» (все дети становятся в линейку приседают, берут воображаемый пожарный занавес, и все вместе поднимают).
13. «Игра со стульями» (дети на счет от 1 до 10 строят из стульев круг, квадрат, овал, треугольник, ромб и т.д.).
14. «Тряпичная кукла».
15. «Манекен» (каждый замирает в любой позе манекена, педагог проверяет что бы мышцы детей были напряженны, на счет раз – у детей расслабляются мышцы головы, два падают руки расслабляются плечи, три – сгибаются в поясе, четыре подкашиваются ноги, пять плавно раскатываются по полу).
16. «Тень» (дети делятся по парам один чуть сзади, повторяют все движения за тем, кто впереди. После меняются).
17. «Надуваем шарик» (один - человек с насосом другой шарик, насос качает со звуком сsss, шарик надувается со звуком шшшш, его лопают, сдувается со звуком зzzzzzz).
18. «Заводим трактор» (дети держат воображаемую ручку от трактора, заводят его со звуком р-р-р-р трактор заводится все рычаг rrrrrrrrrr)
19. «Воробьи-вороны» (две команды одна воробьи другая вороны, когда говорит педагог воробьи они должны перетянуть ворон на свою сторону и наоборот).

20. «Море волнуется раз...».
21. «Я леплю из пластилина» (все становятся в творческий полукруг педагог из воображаемого пластилина вылепливает предмет рядом стоящий ребенок должен понять без слов что это, взаимодействовать с этим после смять пластилин с создать свое и т.д.).
22. «Печатная машинка» (полукруг, каждому по алфавиту раздается по 2, 3 буквы, педагог говорит предложение дети должны напечатать его т.е. каждая буква встает делает хлопок и садится, когда запятая все встают и делают 1 хлопок, точка 2).
23. Аутотренинг «Что я люблю, что не люблю» (в полукруге дети по очереди встают и искренне высказывают свою гражданскую и нравственную позицию, (кроме еды).
24. «Пойми какое надо совершить действие по глазам» (два человека один ведущий, он уходит из класса все ребята придумывают что должен сделать ведущий, второй ребенок, когда заходит ведущий глазами рассказывает, что ему делать).
25. «Соседские яблоки» (три человека под лазят под воображаемым забором, рвут воображаемые яблоки, когда педагог хлопает в ладоши, дети как можно быстрее тем же путем должны вернуться обратно).
26. «Злая собака» (упражнение начинается с пластического шага, мы воображаемо гуляем в парке, вдруг неожиданно выскакивает злая собака, мы от нее убегаем (бег на месте), постепенно останавливаемся, гуляем дальше).
27. «Воздушный волейбол» (все становятся в круг перекидывают воображаемый мяч, при этом произносят сочетание согласных букв с гласными).
28. «Опиши своего друга» (ребята делятся по парам и садятся друг напротив друга. 5 секунд рассматривают друг друга, после чего отворачиваются. И по очереди описывают внешность своего напарника).
29. «Оживление предмета» (учащийся придумывает предмет и его историю, выходит и перед всеми, без слов, показывает придуманное).
30. «Необыкновенное животное – моя рука» (выполняется под музыку релаксации. Дети садятся по все площадке, кому, где удобно, закрывают глаза. Когда начинает звучать музыка, их рука оживает и превращается необыкновенное животное (педагог может сам задать животное) он с ним играет, общается с другими, по счету педагога на 10 дети успокаиваются и воображаемо засыпают).
31. «Я нафантазированное животное» (см. выше, но в какое-либо животное превращается сам ребенок).
32. «Слушаем тишину» (все садятся в творческий полукруг и слушают звуки за окном, в комнате, затем каждый учащийся рассказывает, что он услышал).
33. «Игра с предметом» (педагог дает детям любой предмет, они по очереди придумывают на что он похож еще и обыгрывают его).

34. «Добавь в картину от себя» (первый человек выходит и замирает в какой-либо позе, т.е. действии, кто понимает, что он делает подстраивается к нему и тоже становится в позе, и т.д. после чего получается ода картина).

35. «Зерно животного» (учащиеся изображают по одному придуманное животное, остальные после просмотренного делают анализ его работы: какое животное изобразил? по правде действовал, не по правде? Над чем надо работать?).

36. «Шаги».

Скороговорки

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы,

Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

Расскажите про покупки,

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки мои.

Ехал Грека через реку,

Видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека - цап!

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

Два щенка, щека к щеке,

Щиплют щетку в уголке.

Говорил попугай попугаю:

Я тебя, попугай, попугаю.

Отвечает ему попугай:

Попугай, попугай, попугай!

Бабкин боб расцвёл в дождь,

Будет бабке боб в борщ.

Баран-буян залез в бурьян

Правила поведения актера на сцене:

1. Если вы оказались уже на сцене, то помните самое первое правило: «Играть нужно для зрителей, а не для себя!».
2. Подбирать для себя одежду и обувь, нужно с учетом всех правил концерта.
3. Никогда не пытайтесь копировать другого исполнителя. Все свои движения продумывайте заранее и старайтесь чтобы они были уникальными.
4. Если случилось так, что ваше оборудование вышло из строя, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.
5. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.
6. Никогда не рассчитывайте только на хорошее. Все люди разные, поэтому настраивайтесь на двоичный результат.
7. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом
8. Слова **ВЫТАЛКИВАЮТСЯ** на зрителя
9. Очень точная артикуляция
10. Шум в зале нужно переждать замерев, и продолжить ничего не заметив

Диапазон голоса.

Понятие диапазон включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков, доступных человеческому голосу. Если человек не умеет управлять диапазоном своего голоса, то голос либо неожиданно резко уходит в басы, или в писк.

5.1 Упражнения: (Используем «подлаивание»)

1) «Хочу развить». Я хочу свой голос развить, чтоб здесь говорить (высоко), и здесь говорить (естественно), и здесь говорить (низко).

2) «Гулянки»

Айда гулять!

Уля

Оля

Эля

Аля

3) «Этажи»

Крыша!

И шестой этаж

И пятый этаж

И четвертый этаж

И третий этаж

И второй этаж

И первый этаж

Сила голоса

Сила звука зависит от амплитуды колебания голосовых связок: больше амплитуда, больше звук.

Когда оратор пытается говорить с силой - тут наступает перенапряжение голосовых связок, такой звук тяжело слушать, создается ощущение, что человек кричит, хотя аудитория находится в метре от него.

6.1 Упражнения:

1) «Да иди ты»:

Ну иди же! (просите)

Ну же! (умоляете)

Ну-ка!

Добежать одна минутка (приказываете)

2) «Дай яблоко, а то...»

Дай яблоко (напоминаете, предлагаете)

Дай яблоко (угрожаете, предупреждаете)

Яблоко дай! (приказываете, воздух выталкивается с силой)

(То же самой упражнение можно делать с АЛЛЕ вместо ДАЙ, тренирует подлаивание лучше на А)

3) Эй вы, ну ли! Что заснули? Ну и ну! Ну и ну! Вы зачем нас обманули, что склонило вас ко сну? Нут-ка, нут-ка, просыпайтесь! Поднимайтесь, одевайтесь! И айда скорей гулять! Ну же! Эй, вы! Хватит спать!

«Аккордеон»

Создайте мысленный образ диафрагмы, как перекрытия, опирающегося на стенки брюшины. Представьте, что эти стенки перекрытия сделаны из резины, которая может гнуться и растягиваться.

Если посмотреть с другой стороны, диафрагма является также полем, на котором лежат легкие. Представьте, что легкие – это вертикально поставленный аккордеон. Когда диафрагма опускается, аккордеон растягивается, создавая вакуумное пространство, которое всасывает воздух. Весь этот дыхательный комплекс может быть представлен следующим образом: при помощи выпячивания брюшных стенок наружу брюшная полость расширяется, а перекрытие при этом опускается, оставляя наверху больше пространства, в которое поступает воздух. Этот образ поможет постичь, как вдохи и выдохи взаимодействуют с брюшной полостью и легкими. В этом упражнении воздух свободно заполняет легкие полностью и создается иллюзия, будто воздух поступает в брюшную полость.

«Воздушный шар с воронкой»

Следует ощутить то место, где носовые ходы переходят в гортань, и представить его в виде воронки, при вдохе воздух, как вода, вливается в эту воронку и стекает вниз по очень длинной трубе.

Затем представить воздушный шар, подсоединенный к концу этой трубы. По мере легкого и плавного вдоха, воздушный шар медленно наполняется воздухом. Нужно остановить вдох, когда шар будет достаточно заполнен, задержать воздух в шаре на несколько секунд, наслаждаясь этой приятной наполненностью.

Далее следует медленно выдохнуть, представляя, что полный воздуха шар «сдувается».

«Кольца веревки»

Представьте себе веревку, уложенную кольцами внизу живота. Вообразите, что воздух поступает в живот и покидает его, подобно кольцу веревки, в то время как нижнее кольцо всегда остается внутри живота.

«Стопка книг»

Следует сформировать мысленный образ вдоха как процесса складывания книг в стопку. Нужно начинать складывать книги снизу и постепенно добавлять по одной, чтобы получилась стопка. Чем выше стопка, тем больший вес приходится выдерживать нижней книге. Выдох строится по аналогии – нужно снимать книги, начиная с верхней.

Делать это упражнение можно как медленно, так и быстро, но обязательно равномерно.

Упражнение «Собака».

Вообразите, что вы стали... собакой. Жарко, скучно, вокруг тишина. Не на кого полаять. Раскрепостите руки, шею, ноги, плечи... Клонит ко сну. Вдруг скрипнула садовая калитка... Неожиданная радость: вернулся хозяин. Приветствуйте его звонким лаем: «Ав-ав!» (что в переводе на язык людей означает: «Я здесь!»). Не «облаивайте» зло своего друга. Подайте ему голос. Но -

- не имитировать «собаку», то есть не исказить тембр своего голоса;
- «подлаивать» на мягкой атаке;
- упражнения сопровождать положительными эмоциями, зная, что отрицательные эмоции (особенно злость) закрепощают голосо-речевой аппарат. А теперь сосчитайте, сколько в аудитории стульев, хватит ли всем: Ав-ав-ав-ав-ав-ав-ав... Обязательно включите руку, которая подчеркивает счет.

Упражнение «Команды». Подавайте команды: «Налее-во!», «Напрааа-во!», «Крууу-гОм!», «Шагооом-Арш!», «РАз-два!» рАз-два! рАз-два! лЕвой! лЕвой! л Евой! лЕвой!.. При усилении звука непоставленный голос стремится к повышению. Не допускайте этого.

Упражнение «Прыгуны». Представьте, что вы цирковые акробаты-прыгуны. Сделав «сальто», вылетаете на арену. Разумеется, «прыжки-перевороты» делаются в воображении. Вместе с тем помогайте себе головой и руками: опустите голову, руки перед грудью делают легкое вращательное движение, как бы имитируя переворот вашего тела. Сопровождайте эти движения междометием «алле!», а на междометии «гоп» руки широко выбрасываются вверх (как это делают прыгуны в цирке) — «Алле—гоп!». Делать все надо артистично, без напряжения. Легко выбрасывайте руки и вслед за ними так же легко «выбрасывайте» звук голоса на междометии «гоп». Необходимо убирать открытый, вульгарно звучащий «белый» звук голоса. Этому способствуют упражнения с гласными У, О.

Упражнение «Гудок». Слитно, как гудок, тяните гласный: УУУУУУУУ... «Гудок» не громкий, без напряжения голосового аппарата, губы находятся в положении «хоботка». Затем к гласному У прибавляйте другие гласные и выравнивайте их звучание: УУуОуууАуууЭуууИуууЬууу... Переходите к тренировке формы речи № 2, произнося отдельные слоги: уО!уА!уЭ!уИ!уЬ! Слоги звучат как приказы: отчитывайте, стыдите, упрекайте.

Упражнение «Частушки».

Тра-та-та! Тра-та-та!
 Вышла кошка за кота!
 За Кота Котовича
 За Петра Петровича!

Представьте себе, что ваша грудь и легкие, заключенные в ней, — «гармонь». Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков. Руками как бы раздвигаете меха своей «гармоники». Движения свободные.

Приложение №11

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются речевыми тактами. Речевой такт представляет собой синтаксическое единство, то есть речевой такт может составлять группа подлежащего, группа сказуемого, группа обстоятельственных слов и т.д. В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется логическим ударением. Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль. Ударения каждого речевого такта должны быть подчинены главному ударению целого предложения.

В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются логическими паузами. Кроме пауз-остановок, речевые такты отделяются один от другого изменением высоты голоса. Эти изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому придают интонационное разнообразие нашей речи. Внутри речевого такта не может быть паузы, и все слова, составляющие речевой такт, произносятся слитно, почти как одно слово. На письме тот или иной знак препинания указывает обычно на логическую паузу. Но логических пауз в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания.

Логические паузы могут быть различной длительности и наполненности; они бывают соединительными и разъединительными. Кроме них, встречаются люфтпаузы (паузы для добора воздуха - «воздушные», от немецкого Luft - воздух) и, наконец, паузы психологические.

Обозначение на письме различных по длительности логических пауз:

' - люфтпауза, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ - пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

// - более длительная соединительная пауза между речевыми тактами или между предложениями;

/// еще более длительная соединительно-разъединительная (или разделительная) пауза (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).

К.С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой» писал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку...Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам сделает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о сущности того, что вы говорите на сцене...Работу по речи и слову надо начинать всегда с деления на речевые

такты или, иначе говоря, с расстановки пауз». Паузы соединительные, не отмеченные знаками препинания, бывают в предложении: между группой подлежащего и сказуемого (если только подлежащее не выражено местоимением); например: Дочка / слушала с любопытством. между двумя подлежащими или между двумя сказуемыми перед соединительными союзами «и», «да» перед разделительным союзом «или» и др.; например: Томление / и зной / усиливались. После обстоятельственных слов, стоящих в начале предложения (реже -- стоящих в середине или конце предложения). Например: со школьных лет / я чувствовал красоту русского языка, / его силу / и плотность. Разъединительная логическая пауза ставится между предложениями, если они не развивают непосредственно мысль друг друга. Например: С этим словом он перевернулся на одной ножке и выбежал из комнаты. /// Ибрагим, оставшись наедине, поспешно распечатал письмо. Люфтпауза (соединительная пауза) - очень короткая, ее лучше использовать за дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить; как добор воздуха. Например: Судя по голосу - / певица / была ' пьяная.

Психологическая пауза - вводится в текст актером в процессе работы над ролью, на письме может быть обозначена многоточием. Эта пауза всецело относится к области словесного действия. Например: Я никого не люблю и... уже не люблю. Ближе к психологической паузе стоит так называемая пауза умолчания или прерванной речи, когда недосказанные слова заменяются многоточием. Например: Жена его... впрочем они были совершенно довольны друг другом.

2. Знаки препинания. При логическом анализе текста знаки препинания рассматриваются как графическое обозначение разного вида логических пауз. Бывает, что знаки препинания не совпадают с интонационным строем предложения. Тогда они остаются лишь в письменной речи, а в звучащей речи не передаются. Запятая «не читается» - это значит, что в устной речи не должно быть в данном случае паузы, совпадающей с этой запятой. Например: Все стали расходиться, / понимая (,) что при таком ветре / лететь опасно. Существует обязательная интонация, присущая каждому знаку препинания.

Точка. Она показывает завершение мысли и законченность предложения, и связана с сильным понижением голоса на ударном слове, предшествующем ей или близко перед ней стоящем.

Станиславский говорил о завершающей точке так: «Вообразите, что мы вскарабкались на самую высокую скалу над бездонным обрывом, взяли тяжелый камень и шваркнули его вниз, на самое дно. Вот так и надо учиться ставить точки при завершении мысли». На месте точки в звучащей речи должна обязательно возникать разъединительная пауза. Например: вслед за словами дверь захлопнулась, и только слышно было, как с визгом задвинулся железный засов. ///